

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΥΡΙΑΚΙΟΥ
ΤΑΞΗ: Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
Σχολικό Έτος 2014-2015

ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Επιστημονικό πεδίο: Δραστηριότητες Τέχνης και Πολιτισμού
Υπεύθυνη καθηγήτρια: Καραδήμου Δήμητρα (ΠΕ02)

ΘΕΜΑ: « ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΠΟ ΜΑΚΡΙΑ»

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

A. ΑΣ ΣΥΣΤΗΘΟΥΜΕ.....	5
B. Η ΕΡΓΑΣΙΑ.....	7
I. Από τη θεωρία.....	7
1. Τι είναι το Μουσείο;.....	8
2. Τι βρίσκεται σε ένα Μουσείο;.....	10
3. Για ποιους λόγους επισκέπτομαι ένα Μουσείο;.....	11
4. Τι αποκομίζω από μια επίσκεψη σε ένα Μουσείο;.....	12
Συμπέρασμα.....	12
II. ... στην πράξη.....	13
5. Πώς μπορώ να γνωρίσω ένα Μουσείο, αν δεν μπορώ να το επισκεφτώ;.....	14
ΕΛΛΑΔΑ.....	15
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα.....	15
Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα.....	17
Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.....	19
Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα.....	19
Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλιανδρή, Αθήνα.....	21
Νομισματικό Μουσείο, Αθήνα.....	23
Μουσείο Βεργίνας, Βεργίνα.....	24
Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, Κρήτη.....	25
Αρχαιολογικός χώρος Κνωσού, Κρήτη.....	26
Αρχαιολογικό Μουσείο και αρχαιολογικός χώρος Ολυμπίας, Πελοπόννησος.....	27
Αρχαιολογικός χώρος και Μουσείο Μυκηνών, Πελοπόννησος.....	28
Αρχαιολογικός χώρος και Μουσείο Δελφών.....	29
Καστροπολιτεία του Μυστρά, Πελοπόννησος.....	32
Αρχαιολογικός χώρος Ακρωτηρίου, Σαντορίνη.....	32
Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα.....	33
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ.....	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
Μουσείο του Λούβρου, Παρίσι, Γαλλία.....	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
Βρετανικό Μουσείο, Λονδίνο, Αγγλία.....	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
Μουσείο Prado, Μαδρίτη, Ισπανία.....	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.

Μουσείο Ερμιτάζ, Πετρούπολη, Ρωσία..... **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**
Μουσεία του Βατικανού, Ρώμη, Ιταλία..... **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**
Metropolitan Museum of Art, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ..... **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Αρχαιολογικό Μουσείο Αιγύπτου, Κάιρο, Αίγυπτος **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Μουσείο Uffizi, Φλωρεντία, Ιταλία..... **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Rijksmuseum, Άμστερνταμ, Ολλανδία..... **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Μουσείο Vasa, Στοκχόλμη, Σουηδία..... **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Musee d' Orsay, Παρίσι, Γαλλία **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Smithsonian, Ουάσιγκτον, ΗΠΑ **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

MOMA, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Ινστιτούτο Τέχνης, Σικάγο, ΗΠΑ **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Εθνικό Μουσείο Ανθρωπολογίας, πόλη του Μεξικό, Μεξικό **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Inhotim, Brumadinho, Βραζιλία **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Instituto Ricardo Brennand, Ρεσίφε, Βραζιλία **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Yad Vashem Holocaust Memorial, Ιερουσαλήμ, Ισραήλ.... **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Μουσείο Qin Warriors, Terracotta, Κίνα... **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Μουσείο Νέας Ζηλανδίας (Te Papa Tongarewa), Ουέλινγκτον, Νέα Ζηλανδία
..... **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

III. Από τη θεωρία στην πράξη ... και ακόμα παραπέρα **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

6. Μπορώ να γίνω ένας μικρός καλλιτέχνης; Αν ναι, τι θα δημιουργήσω; **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

7. Πώς μπορώ να παρουσιάσω αυτό που δημιούργησα; **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

Βιβλιογραφία/ Ηλεκτρονικές Πηγές **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.**

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ...

Αγαπητοί φίλοι, γεια σας. Είμαστε οι οκτώ μαθητές της Β΄ Γυμνασίου του Γυμνασίου Κυριακίου, ενός ορεινού χωριού της Βοιωτίας. Εργαστήκαμε πάνω σ' ένα θέμα που στην αρχή μας φάνηκε παράξενο έως και ξένο όμως στη διάρκεια όλης της χρονιάς το πλησιάσαμε, το ψάξαμε, το δουλέψαμε και τώρα θα θέλαμε να σας το παρουσιάσουμε. Το χωριό μας έχει μόνο ένα μικρό Λαογραφικό Μουσείο που από μικρά παιδιά το επισκεπτόμαστε συχνά πυκνά χωρίς πια να μας κάνει ιδιαίτερη εντύπωση. Τι γίνεται όμως με τα μουσεία που βρίσκονται σε άλλες πόλεις, στην πρωτεύουσα της χώρας μας, σε άλλες χώρες; Δεν είχαμε την παραμικρή ιδέα. Οι σχολικές μας εκδρομές ως τώρα ήταν λίγες και μόνοι μας δύσκολα μπορούμε να επισκεφτούμε μουσεία. Ευτυχώς, βρήκαμε άλλους τρόπους για να τα γνωρίσουμε, και στον τόπο μας αλλά και σ' όλο τον κόσμο. Ποιον; Δείτε την εργασία μας...

« Ένα μεγάλο ευχαριστώ...»

...στη δασκάλα ζωγραφικής Χιόνα Μπαδήλα και στη Denada Bulari που ανταποκρίθηκαν αμέσως στο κάλεσμά μας και απηφώντας τις οποιεσδήποτε δυσκολίες, ήρθαν στο σχολείο μας, για να μας καθοδηγήσουν σ' αυτό που θέλαμε να κάνουμε. Μας άνοιξαν πραγματικά τα μάτια.

... στην καθηγήτρια των αγγλικών κ. Μαρία Μάγγα για την αμέριστη συμπαράστασή της στο τεχνικό κομμάτι της εργασίας. Χωρίς τις γνώσεις της δεν θα μπορούσαμε να παρουσιάσουμε την εργασία μας με τη μορφή που τη βλέπετε.

Α. ΑΣ ΣΥΣΤΗΘΟΥΜΕ...

Ομάδα Α: «Τα αστέρια»

Είμαι η **Φωτεινή Αντωνίου** και είμαι 13 χρονών. Πηγαίνω στη Β' Γυμνασίου. Στον ελεύθερο χρόνο μου ασχολούμαι με τη ζωγραφική και με τον υπολογιστή, γιατί διαβάζω κάποιες πληροφορίες ή τη μετάφραση λέξεων που δεν ξέρω. Δύο φορές την εβδομάδα πηγαίνω ρυθμική γυμναστική, παραδοσιακούς χορούς και αγγλικά. Το αγαπημένο μου μάθημα είναι η Λογοτεχνία. Επίσης, μου αρέσει η ερευνητική εργασία που κάνουμε για τα μουσεία. Επιπλέον, με ευχαριστεί αυτό, γιατί μπορώ να μάθω πολλά πράγματα για τα μουσεία. Τέλος, μέσα από την ερευνητική εργασία μπορώ να μάθω και για άλλα πράγματα εκτός από το μουσείο.

Ο ρόλος μου στην ομάδα ήταν γραμματέας.

Είμαι ο **Χάρης Μίχας**, είμαι 13 χρονών και πηγαίνω στη Β' Γυμνασίου. Τα χόμπι μου είναι το ποδόσφαιρο, το μπάσκετ και οι παραδοσιακοί χοροί, με τα οποία ασχολούμαι τρεις φορές την εβδομάδα. Το αγαπημένο μου μάθημα είναι τα μαθηματικά. Επίσης στον υπολογιστή παίζω παιχνίδια κάθε μέρα αλλά όχι υπερβολικά. Τέλος, μέσα από αυτή την ερευνητική εργασία έμαθα πολλά καινούργια πράγματα για το μουσείο και μου φάνηκαν πολύ ωραία!!!

Ο ρόλος μου στην ομάδα ήταν μέλος.

Είμαι ο **Γιάννης Κώτσου**, είμαι 13 χρόνων και πηγαίνω στη Β' Γυμνασίου. Τα χόμπι μου είναι το ποδόσφαιρο, το μπάσκετ και το τένις. Δύο φορές την εβδομάδα πηγαίνω ποδόσφαιρο. Το αγαπημένο μου μάθημα είναι τα Αρχαία Ελληνικά. Επίσης στον

ελεύθερό μου χρόνο παίζω ένα παιχνίδι στον υπολογιστή μου. Τέλος, μέσα από την ερευνητική εργασία έμαθα πράγματα που δεν ήξερα.

Στην ομάδα μου ήμουν ο πρόεδρος.

Είμαι η **Λίτσα Μπένου**. Είμαι 13 χρονών και πηγαίνω στη Β' Γυμνασίου. Το χόμπι μου είναι να ασχολούμαι με τον υπολογιστή μου, να ακούω τραγούδια και να παίζω διάφορα επιτραπέζια παιχνίδια. Το αγαπημένο μου μάθημα είναι η Ελληνική Γλώσσα. Επίσης πηγαίνω ζούμπα, γυμναστική και αγγλικά. Τέλος, μέσα από την ερευνητική εργασία έμαθα καινούργια πράγματα.

Ο ρόλος μου στην ομάδα ήταν μέλος.

Η ομάδα μας ασχολήθηκε με τα ερωτήματα 1 και 2.

Ομάδα Β: «Τα σελφίνια»

Ζαχαρούλα: Γεια σας! Με λένε **Ζαχαρούλα Κοτσώνα** και μένω στο Κυριάκι Βοιωτίας. Είμαι 13 χρονών και πηγαίνω στη Β' Γυμνασίου. Τον ελεύθερο χρόνο μου πηγαίνω παραδοσιακούς χορούς και ρυθμική γυμναστική, που μου αρέσουν πολύ. Επίσης, παρακολουθώ μαθήματα Αγγλικών, που είναι λίγο δύσκολα αλλά προσπαθώ. Τα αγαπημένα μου μαθήματα στο σχολείο είναι τα Μαθηματικά, τα Αρχαία Ελληνικά και η Ελληνική Γλώσσα. Εκτός από αυτά το αγαπημένο μου χρώμα είναι το μωβ. Επίσης, όταν έχω ελεύθερο χρόνο μου αρέσει να κάθομαι στο σπίτι μου και να μαγειρεύω διάφορα φαγητά και περισσότερο γλυκά. Τέλος, ο στόχος που έχω στη ζωή μου είναι να σπουδάσω με καλό βαθμό στην Θεσσαλονίκη και το όνειρό μου είναι να πάω στο Παρίσι και σε άλλα ωραία μέρη στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ο ρόλος μου στην ομάδα ήταν γραμματέας.

Μαρία: Γεια σας! Με λένε **Μαρία Φυτίλη** και μένω στο Κυριάκι Βοιωτίας. Είμαι 13 χρονών και πηγαίνω στη Β' Γυμνασίου. Στον ελεύθερό μου χρόνο ασχολούμαι με την ρυθμική γυμναστική, τους παραδοσιακούς χορούς και τα Αγγλικά. Τα αγαπημένα μου μαθήματα στο σχολείο είναι τα Μαθηματικά, τα Αρχαία Ελληνικά και η Λογοτεχνία. Επίσης, το αγαπημένο μου χρώμα είναι το μωβ. Επιπλέον, όταν οι καιρικές συνθήκες δεν είναι καλές, μου αρέσει να κάθομαι σπίτι, να βλέπω τηλεόραση και να βοηθάω την

μαμά μου στις δουλειές της. Τέλος, ο στόχος που έχω στην ζωή μου είναι να σπουδάσω με ένα καλό βαθμό στην Θεσσαλονίκη. Όταν μεγαλώσω, θέλω να γίνω δικηγόρος και να ταξιδεύω σε πολλά μέρη στο εξωτερικό, όπως Αγγλία, Παρίσι κ.α.

Ο ρόλος μου στην ομάδα ήταν η αρχηγός.

Γιώτα: Γεια σας! Ονομάζομαι **Γιώτα Λαζάρου** και μένω στο Κυριάκι Βοιωτίας. Είμαι 13 χρονών και πηγαίνω στη Β' Γυμνασίου. Τα αγαπημένα μου μαθήματα είναι τα Μαθηματικά, η Ιστορία και το διάλειμμα! Στον ελεύθερο χρόνο μου πηγαίνω αγγλικά, παραδοσιακούς χορούς και ρυθμική γυμναστική. Έχω έναν αδελφό που τον λένε Κωνσταντίνο και είναι 5 χρόνια μεγαλύτερος από μένα. Το αγαπημένο μου χρώμα είναι το άσπρο, γιατί νομίζω ότι συμβολίζει την ευτυχία και το καλό. Όνειρό μου είναι να πάρω ένα αυτοκίνητο «mini cooper» και να ταξιδέψω σε όλο τον κόσμο. Ο ρόλος μου στην ομάδα ήταν μέλος.

Ένι: Γεια σας! Με λένε **Ένι Ακούλλι**, μένω στο Κυριάκι Βοιωτίας και είμαι 13 χρονών. Στον ελεύθερο χρόνο μου ασχολούμαι με το ποδόσφαιρο και πηγαίνω σε μία καφετέρια και δουλεύω. Όταν μεγαλώσω θέλω να γίνω μηχανικός. Τα αγαπημένα μου μαθήματα είναι τα Μαθηματικά και η Ελληνική Γλώσσα και το αγαπημένο μου χρώμα είναι το μπλε. Τέλος, όνειρό μου είναι να γίνω ποδοσφαιριστής σαν τον Messi.

Ο ρόλος μου στην ομάδα ήταν μέλος.

Η ομάδα μας ασχολήθηκε με τα ερωτήματα 3 και 4.

Τέλος, όλοι μαζί ασχοληθήκαμε με τα ερωτήματα 5, 6 και 7.

B. Η ΕΡΓΑΣΙΑ

I. Από τη θεωρία...

1. Τι είναι το Μουσείο;

Μουσείο είναι ένα μόνιμο ίδρυμα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, στην υπηρεσία της κοινωνίας και της ανάπτυξής της, ανοιχτό στο κοινό, που έχει ως έργο τη συλλογή, τη μελέτη, τη διατήρηση, τη γνωστοποίηση, και την έκθεση τεκμηρίων του ανθρώπινου πολιτισμού και περιβάλλοντος, με στόχο τη μελέτη, την εκπαίδευση και την ψυχαγωγία.

Η ιστορία του όρου

Η ιδέα του Μουσείου είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την τάση της συλλογής αντικειμένων. Το πρώτο βασικό στάδιο της συλλογής αντικειμένων στην ευρωπαϊκή ιστορία ήταν η απόθεση λατρευτικών προσφορών στους αρχαίους ελληνικούς ναούς και η ανέγερση των ελληνικών θησαυρών, κτισμάτων, μνημειακού χαρακτήρα, για την φύλαξη των προσδιορισμένων θησαυρών στα σπουδαιότερα ιερά. Τα οικοδομήματα αυτά, όπως ήταν ο θησαυρός των Αθηναίων στους Δελφούς, χρησίμευαν και ως χώροι έκθεσης των διάφορων αφιερωμάτων και το κοινό μπορούσε να τους επισκεφτεί με ένα μικρό αντίτιμο. Άλλωστε, οι ετυμολογικές ρίζες του όρου «Μουσείο» βρίσκονται στη λέξη «Μουσειόν», το ναό που είναι αφιερωμένος στις Μούσες, τις θεότητες των τεχνών, και του πολιτισμού. Στην πτολεμαϊκή περίοδο το μουσείο της Αλεξάνδρειας, θεωρείται ερευνητικό και ακαδημαϊκό κέντρο. Στην περίοδο της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας ο όρος χρησιμοποιείται κυρίως για χώρους στους οποίους διεξάγονται φιλοσοφικές συζητήσεις. Κατά την περίοδο της Αναγέννησης ο όρος παραπέμπει στις ιδιωτικές συλλογές των βασιλείων των ευρωπαϊκών χωρών, ενώ τον 17ο αι. σχετίζεται με την «ευρεία κάλυψη ενός γνωστικού αντικειμένου». Στα μέσα του ίδιου αιώνα στην Ευρώπη χρησιμοποιείται ο λατινικός όρος *musaeum* για τον προσδιορισμό συλλογών με περίεργο αντικείμενο. Στα τέλη του 17ου αι. και αρχές του 18^{ου} αι. καθιερώθηκε ο όρος για συγκεκριμένα κτήρια που στέγαζαν συλλογές αντικειμένων και

χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στην περιγραφή της έκθεσης αντικειμένων του Elias Ashmole στην Οξφόρδη.

Επομένως, Μουσείο είναι ένα κτηριακό συγκρότημα μέσα στο οποίο φυλάσσονται, μελετώνται και εκτίθενται σε κοινή θέα έργα τέχνης, αντικείμενα αναγνωρισμένης πολιτιστικής αξίας. Το Μουσείο σήμερα χρησιμοποιείται ως θεματοφύλακας της εθνικής ταυτότητας. Αποτελεί έναν από τους κατεξοχήν χώρους της δια βίου εκπαίδευσης, ένα πολιτιστικό κέντρο με ευρεία έννοια, που προσφέρει στο κοινό πλήθος εκδηλώσεων.

2. Τι βρίσκεται σε ένα Μουσείο;

Όσο πολύπλευρη είναι η ζωή του ανθρώπου, τόσο πολυάριθμα είναι και τα είδη των μουσείων: μουσεία τέχνης, επιστημών, φυσικής ιστορίας, αρχαιολογικά, ιστορικά, εθνολογικά, λαογραφικά, νομισματικά, πολεμικά, ναυτικά, θεματικά, γενικού ενδιαφέροντος... Ο κατάλογος είναι ατελείωτος! Τα μουσεία δε στεγάζονται μόνο σε κτήρια που χτίστηκαν ειδικά γι' αυτό το σκοπό. Πολλά μουσεία αρχικά ήταν σπίτια (όπως το Μουσείο Μπενάκη) ή παλάτια (όπως το Ερμιτάζ, το παλάτι του Τσάρου στην Πετρούπολη) ή ακόμα και παλιά εργοστάσια! Αλλά και ένας υπαίθριος χώρος, ένα ενυδρείο, ένας βοτανικός ή ζωολογικός κήπος μπορούν να είναι μουσεία.

* Το μεγαλύτερο μουσείο του κόσμου είναι το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Νέας Υόρκης στις ΗΠΑ. Αποτελείται από 19 διαφορετικά κτήρια, που επικοινωνούν μεταξύ τους εσωτερικά, συνολικής έκτασης 9 στρεμμάτων (9.000 τ.μ.)!

* Το μεγαλύτερο μουσείο της Ευρώπης είναι το Βρετανικό Μουσείο στο Λονδίνο, με συνολική έκταση 7 στρεμμάτων. Το μεγαλύτερο μέρος του μουσείου αυτού είναι αφιερωμένο σε ευρήματα από την αρχαία Αίγυπτο, την Ελλάδα και τη Ρώμη. Εκεί βρίσκονται και τα περίφημα μάρμαρα του Παρθενώνα που αποσπάστηκαν με δόλιο τρόπο από τον Άγγλο λόρδο Έλγιν από το ναό της Αθηνάς στην Ακρόπολη της Αθήνας.

* Στην Ευρώπη βρίσκονται μερικά από τα σπουδαιότερα μουσεία τέχνης σε ολόκληρο τον κόσμο, που προσελκύουν εκατομμύρια επισκέπτες κάθε χρόνο. Τα μουσεία του Βατικανού στη Ρώμη, η Πινακοθήκη Ουφίτσι στη Φλωρεντία, το Λούβρο στο Παρίσι και το Μουσείο Πράντο στη Μαδρίτη είναι μερικά από αυτά.

3. Για ποιους λόγους επισκέπτομαι ένα Μουσείο;

«Για να μάθουμε την ιστορία μας», «για να γνωρίσουμε τον πολιτισμό μας» είναι οι απαντήσεις που θα έδινε στην πλειοψηφία του το κοινό.

Το μουσείο αποτελεί πηγή γνώσης για όλες τις ηλικίες και είναι σημαντικό να μάθουμε πώς θα αξιοποιήσουμε τη γνώση αυτή. Τα μουσεία τα τελευταία χρόνια ανακαινίζονται και δείχνουν μια διάθεση «επικοινωνίας» με τον επισκέπτη. Πολλά από αυτά χρησιμοποιούν τα πολυμέσα, την υψηλή τεχνολογία και τις αρχές της βιωματικής μάθησης. Επίσης, για λόγους ψυχαγωγίας, για να αποκτήσουμε περισσότερες γνώσεις για τα μαθήματά μας.

Στόχος του μουσείου δεν είναι η απλή έκθεση αντικειμένων, αλλά η παρουσίαση και η σύνθεση συλλογών, με τέτοιο τρόπο ώστε να αναδεικνύεται ο καλλιτεχνικός χαρακτήρας των εκθεμάτων όποτε αυτό απαιτείται, αλλά και το γνωστικό πολιτισμικό τους περιεχόμενο. Έτσι, απαιτείται ειδική μέριμνα για τα κείμενα που συνοδεύουν τα εκθέματα, εξαρχής στον σχεδιασμό της λειτουργίας του μουσείου. Τα κείμενα περιλαμβάνουν στοιχεία για όλες τις κατηγορίες επισκεπτών και αναπτύσσονται βάσει παραμέτρων που ενισχύουν τις αρχές της εκπαιδευτικής και επικοινωνιακής πολιτικής του μουσείου. Τα κείμενα αποτελούν σημαντικό τμήμα τόσο της επικοινωνίας των επισκεπτών με την έκθεση, οι οποίοι σε πολλές περιπτώσεις βασίζονται στη γλώσσα για καλύτερη κατανόηση και ερμηνεία των εκθεμάτων που βλέπουν. Έτσι ενισχύεται ο κοινωνικός παράγοντας που σε κάθε περίπτωση υποστηρίζει την άντληση γνωστικού περιεχομένου από την επιτόπια επίσκεψη.

Έχει παρατηρηθεί πως ενίοτε οι γονείς χρησιμοποιούν τα κείμενα, για να μεταφέρουν πληροφορίες στα παιδιά τους και τα θεωρούν απαραίτητα, προκειμένου να καλύψουν τα δικά τους γνωστικά κενά. Γι' αυτό και τα κείμενα που συνοδεύουν τα εκθέματα είναι γραμμένα σε απλή και κατανοητή γλώσσα, χωρίς ωστόσο να υποβιβάζουν την αξία της πληροφορίας.

4. Τι αποκομίζω από μια επίσκεψη σε ένα Μουσείο;

Από μία επίσκεψη σε ένα μουσείο τα παιδιά μπορούν να ευχαριστιούνται αλλά και να μαθαίνουν διάφορες πληροφορίες για το μουσείο που έχουν επισκεφτεί. Ακόμη, οι μαθητές αλλάζουν στάσεις απέναντι στα γνωστικά αντικείμενα και στην καθημερινή τους ζωή που τους βοηθάνε να επικοινωνούν καλύτερα με την χρήση σωστών λέξεων. Μία επίσκεψη μπορεί να αναβαθμίσει τη «σημασία» ενός θέματος στα μάτια των μαθητών, οι οποίοι βλέπουν ότι παρακάμπτεται το συνηθισμένο πρόγραμμα για χάρη της επίσκεψης αυτής. Επίσης, ένα μουσείο έχει άμεση σχέση μ' ένα θέμα στο οποίο μπορεί να δημιουργήσει ισχυρά συναισθήματα ή να παράγει μια ισχυρή επιθυμία μάθησης. Από μία επίσκεψη στο χώρο αυτό μπορούμε να διδαχθούμε, όχι μόνο για το παρελθόν, αλλά και για το πώς το παρόν επιλέγει να θυμάται το παρελθόν αυτό.

Βασική παράμετρο των εργασιών ενός σύγχρονου μουσείου αποτελεί και η κοινωνική διάσταση της λειτουργίας του, η επικοινωνία με το κοινό, η ερμηνεία και η μετάδοση του περιεχομένου των συλλογών του. Εκτός, λοιπόν, από τις ξεναγήσεις, το μουσείο θα έπρεπε να παρέχει εκπαιδευτικές δυνατότητες σε ειδικά διασκευασμένα τεχνοπάρκα του, επιμορφωτικά σεμινάρια και προγράμματα εκπαίδευσης από απόσταση με εκδόσεις CD-ROM και εκπαιδευτική παρουσία στο διαδίκτυο.

Με αυτόν τον τρόπο, πέραν των επιτόπιων επισκέψεων στις συλλογές ενός μουσείου, ο περιηγητής του Διαδικτύου μπορεί να πλοηγηθεί σε επιλεγμένες περιοχές ενός τόπου που παρουσιάζουν πολιτισμικό ενδιαφέρον ή να αντλήσει πληροφορίες για εικονικές εκθέσεις. Οι σύγχρονες εφαρμογές παρέχουν στον χρήστη τη δυνατότητα αλληλεπίδρασης με τρισδιάστατα μοντέλα εδάφους και την άντληση δεδομένων για μνημεία οχυρωματικής αρχιτεκτονικής, για παράδειγμα, ή χώρους πολιτισμικού και ιστορικού ενδιαφέροντος.

Συμπέρασμα

Με βάση το σύγχρονο ορισμό τους, τα μουσεία ικανοποιούν μια ιδιαίτερη ανθρώπινη ανάγκη, τη δημιουργία ενός μόνιμου αρχείου για το πώς έζησαν οι άνθρωποι και τι πέτυχαν σε έναν αλληλεξαρτώμενο κόσμο. Η παγκοσμιοποίηση έχει διαφοροποιήσει σαφώς τον ρυθμό της αλλαγής του κόσμου μας και σε ένα βαθμό έχει συνδέσει πλέον το τοπικό, εθνικό στοιχείο με το παγκόσμιο. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο «τα μουσεία είναι χώροι στους οποίους οι άνθρωποι μπορούν να εξερευνήσουν τις προσωπικές τους πεποιθήσεις εν τω μέσω καθολικών αληθειών. Εν ολίγοις, μπορούν να επιδείξουν στο πλατύ κοινό πως διαμόρφωσαν τα γεγονότα και οι πεποιθήσεις των ανθρώπων του περιβάλλοντος την εμπειρία του παρόντος».

II. ... στην πράξη.

5. Πώς μπορώ να γνωρίσω ένα Μουσείο, αν δεν μπορώ να το επισκεφτώ;

Ο χώρος του μουσείου αποκτά νόημα όταν κάποιος βλέπει ολοζώντανα μπροστά του τα εκθέματα. Πόσοι άνθρωποι όμως μπορούν να τα επισκεφτούν; Λιγότεροι απ' όσους νομίζουμε. Ωστόσο, υπάρχουν τρόποι και για εκείνους που δεν μπορούν:

* **Η σχολική μας βιβλιοθήκη** έγινε ο χώρος εργασίας, όπου βρήκαμε πολύ πλούσιο υλικό για την έρευνά μας. Ξεφυλλίσαμε πολλά λευκώματα και ειδικές εκδόσεις μουσείων της χώρας μας, μελετώντας ολοζώντανες φωτογραφίες με εκθέματα που τα βλέπαμε για πρώτη φορά αλλά και με άλλα που τα γνωρίζαμε λίγο από τα σχολικά μας βιβλία. Έτσι καταλάβαμε πολλά πράγματα για τις εποχές και τους τόπους απ' όπου προέρχονταν τα εκθέματα αυτά και πραγματικά συμπληρώσαμε τις γνώσεις μας. Επίσης, ανακαλύψαμε ένα νέο στοιχείο: Τα περισσότερα λευκώματα και μουσειακές εκδόσεις περιέχουν κατόψεις των μουσείων και σχεδιαγράμματα καθώς και φωτογραφίες της εξωτερικής τους όψης. Έτσι μπορέσαμε να συνθέσουμε τις εξωτερικές και εσωτερικές εικόνες και να σχηματίσουμε στο μυαλό μας τη συνολική εικόνα του μουσείου. Ήταν, περίπου, σα να το είχαμε επισκεφτεί.

Ακόμη μεγαλύτερο ενδιαφέρον είχε η «επίσκεψή» μας στα μουσεία του εξωτερικού, με λευκώματα που μας έφερε η υπεύθυνη καθηγήτρια. Η διαδικασία ήταν η ίδια αλλά ένα «ταξίδι» στο εξωτερικό είναι, όπως και να το κάνουμε, ένα συναρπαστικό ταξίδι σε μιαν άλλη χώρα. Άλλες εικόνες, άλλες εντυπώσεις. Μας κίνησαν πραγματικά το ενδιαφέρον.

* **Ψηφιακή-εικονική περιήγηση:** Αν αυτή τη φράση την πληκτρολογήσετε δίπλα στο όνομα οποιουδήποτε μουσείου στον υπολογιστή σας, σας περιμένει μια πολύ ευχάριστη έκπληξη. Μέσα σε ένα λεπτό θα βρεθείτε στο εσωτερικό του μουσείου που θέλετε και με τη βοήθεια των βελών θα αρχίσετε την περιήγησή σας. Δεν είναι μόνο διασκεδαστικό αλλά και συναρπαστικό. Αποφασίζετε μόνοι σας την πορεία σας μέσα στο χώρο και επιλέγετε τα εκθέματα που θέλετε να δείτε σα να βρισκόσαστε εκεί πραγματικά! Το ίδιο μπορείτε να κάνετε και σε μεγάλους ανοιχτούς αρχαιολογικούς χώρους και σε σπουδαία μνημεία και κτίσματα που λειτουργούν ως μουσεία. Οι

αποστάσεις δεν θα υπάρχουν πια, ο κόσμος θα μικρύνει και το ταξίδι σ' αυτόν όχι μόνο δε θα είναι πια δύσκολο αλλά θα γίνει μια διασκεδαστική και πάνω απ' όλα χρήσιμη «περιπέτεια».

Για ένα σχεδόν τρίμηνο επισκεφτήκαμε μουσεία και χώρους στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο, γνωρίζοντας όχι μόνο τα εκθέματά τους αλλά και τους λόγους που αυτά είναι σημαντικά για τις γνώσεις μας. Σας παρουσιάζουμε κάποια από αυτά τα μουσεία.

ΕΛΛΑΔΑ

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα



Οι πλούσιες συλλογές του, που απαριθμούν περισσότερα από 11.000 εκθέματα, προσφέρουν στον επισκέπτη ένα πανόραμα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού από τις αρχές της προϊστορίας έως την ύστερη αρχαιότητα.

Εδώ, μπορείτε να θαυμάσετε τα αριστουργήματα της αρχαίας Ελλάδας. Η ασυναγώνιστη συλλογή του μουσείου, περιλαμβάνει μεταξύ άλλων το χάλκινο Ποσειδώνα ή Δία του Αρτεμισίου, του 460 π.Χ. Στις συλλογές του μουσείου, εκπροσωπούνται όλοι οι πολιτισμοί που άνθισαν στον ελληνικό χώρο από την προϊστορική εποχή ως το τέλος της Ρωμαιοκρατίας.



Μουσείο Ακρόπολης, Αθήνα



Το νεότερο από τα σημαντικά μουσεία της Ελλάδας περιλαμβάνει μοναδικά αριστουργήματα, κυρίως πρωτότυπα έργα της αρχαϊκής και κλασικής ελληνικής τέχνης, που συνδέονται άμεσα με τον ιερό βράχο της αθηναϊκής Ακρόπολης.



Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα



Το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, με έδρα την Αθήνα, είναι ένα από τα εθνικά μουσεία της χώρας και ένα από τα σημαντικότερα μουσεία διεθνώς για την τέχνη και τον πολιτισμό των βυζαντινών και μεταβυζαντινών χρόνων. Διαθέτει περισσότερα από 25.000 αντικείμενα, οργανωμένα σε συλλογές, τα οποία χρονολογούνται από τον 3ο έως τον 20ο αιώνα και προέρχονται κυρίως από τον ευρύτερο ελλαδικό, μικρασιατικό και βαλκανικό χώρο.



Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα



Το Μουσείο Μπενάκη συγκαταλέγεται στις μεγάλες εκείνες δωρεές που αύξησαν τα περιουσιακά στοιχεία του κράτους. Με τις εκτεταμένες ενότητες των εκθεμάτων του, που καλύπτουν περισσότερους από έναν πολιτισμικούς τομείς, αλλά και τη γενικότερη λειτουργία του, που εξυπηρετεί περισσότερες από μία κοινωνικές ανάγκες, το Μουσείο Μπενάκη, προσφέρει ένα μοναδικό ίσως υπόδειγμα σύνθετης δομής μέσα στο ευρύτερο πλέγμα των μουσειακών ιδρυμάτων της Ελλάδας.



Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα



Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης είναι αφιερωμένο στη μελέτη και προβολή των αρχαίων πολιτισμών του Αιγαίου και της Κύπρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην Κυκλαδική τέχνη της 3ης π.Χ. χιλιετίας.

Ιδρύθηκε το 1986, αρχικά για να στεγάσει την ιδιωτική συλλογή του Νικολάου και της Ντόλλης Γουλανδρή και σταδιακά επεκτάθηκε για να φιλοξενήσει και άλλες σημαντικές συλλογές-δωρεές.

Σήμερα, στις αίθουσες του μουσείου, παρουσιάζονται τρεις μεγάλες πολιτισμικές ενότητες:

1^{ος} όροφος: Κυκλαδική Τέχνη

2^{ος} όροφος: Αρχαία Ελληνική Τέχνη

3^{ος} όροφος: Αρχαία Κυπριακή Τέχνη



Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλιανδρή, Αθήνα



Το Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας (Μ.Γ.Φ.Ι.) είναι Ίδρυμα και έχει χαρακτηριστεί ως κοινωφελές. Ήταν το πρώτο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας που δημιουργήθηκε στην Ελλάδα το 1964, και το πρώτο που έθεσε τα θεμέλια της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης.

Το Μ.Γ.Φ.Ι. βρίσκεται στην Κηφισιά, 14,5 χιλιόμετρα Β.Α. της Αθήνας. Στεγάζεται σε ένα κομψό νεοκλασικό κτίριο του περασμένου αιώνα (1875). Διαμορφώθηκε και επεκτάθηκε κατά τα χρόνια λειτουργίας του, ώστε να αποτελέσει κατάλληλο χώρο για τις μουσειακές ανάγκες – επιστημονικές και εκπαιδευτικές – του Ιδρύματος.



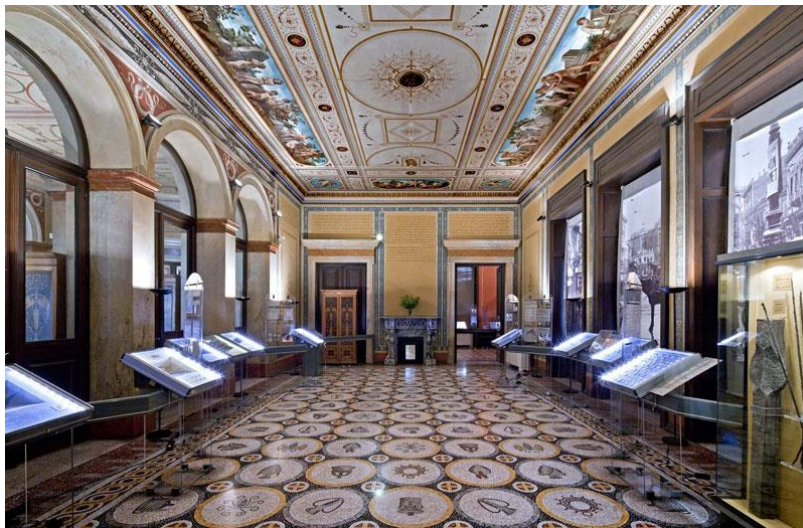
Νομισματικό Μουσείο, Αθήνα



Το Ιλίου Μέλαθρον βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας. Κτίστηκε το διάστημα 1878-1879 σε σχέδια του γερμανού αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλερ, ως κατοικία της οικογένειας Σλήμαν. Το όνομά του, που σημαίνει «μέγαρο της Τροίας», σχετίζεται με την αποκάλυψη της αρχαίας πόλης από τον Ερρίκο Σλήμαν.

Το κτήριο είναι διώροφο με είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακή διακόσμηση. Ο πρώτος όροφος λειτουργούσε κυρίως ως χώρος για την κοινωνική ζωή της οικογένειας. Γύρω από ένα κεντρικό χώρο διαρθρώνονται η αίθουσα των εσπερίδων για τις δεξιώσεις, το λογοτεχνικό σαλόνι για τις φιλολογικές βραδιές, η αίθουσα φιλοξενίας και η τραπεζαρία. Στο δεύτερο όροφο υπήρχαν τα υπνοδωμάτια, τα γραφεία και η βιβλιοθήκη. Στο ισόγειο βρίσκονταν οι βοηθητικοί χώροι, τα δωμάτια του υπηρετικού προσωπικού, καθώς και η αίθουσα όπου εκθέτονταν τα ευρήματα από τις ανασκαφές στην Τροία. Στον μεγάλο κήπο που βρισκόταν στην πίσω πλευρά υπήρχε αμαξοστάσιο

και



σταύλος.

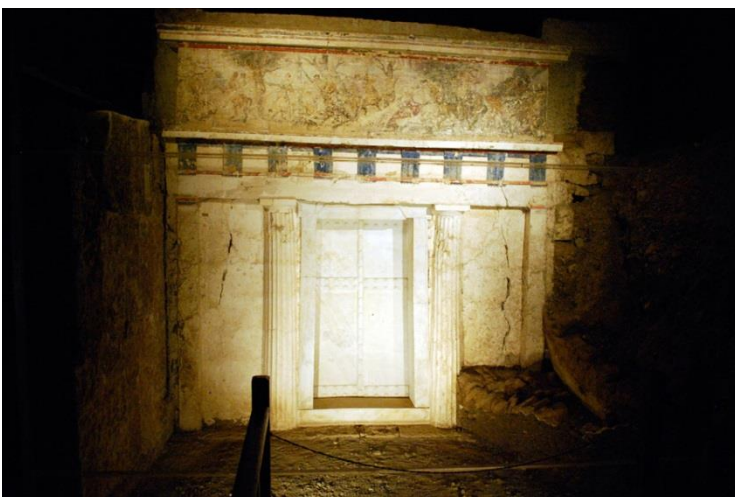
Μουσείο Βεργίνας, Βεργίνα



Η πόλη της Βεργίνας 75χλμ δυτικά της Θεσσαλονίκης και μόλις 12 χλμ μακριά από την Βέροια φιλοξενεί ένα από τα σημαντικότερα μουσεία του Ελληνικού χώρου με ξεχωριστή ιστορία και πλούσια κληρονομιά. Η σκοτεινή, επιβλητική του ατμόσφαιρα εντυπωσιάζει ευχάριστα τους περισσότερους επισκέπτες.

Κάποια από τα πιο ξεχωριστά και εντυπωσιακά ευρήματα από την περίοδο της Μακεδονικής Ηγεμονίας που χαρακτηρίζει την Ελληνική ιστορία εκτίθενται με πολύ έξυπνο τρόπο στο σημείο που έλαβαν μέρος οι αρχικές ανασκαφές! Το μουσείο κατασκευάστηκε το 1993, περίπου 16 χρόνια μετά την ανακάλυψη των Βασιλικών Τάφων στις Αιγές.

Δημιουργήθηκε με τέτοιο τρόπο και μέριμνα ώστε να προσφέρει τις κατάλληλες συνθήκες με ελεγχόμενη υγρασία και θερμοκρασία που είναι απαραίτητη για όλα τα πολύτιμα ευρήματα προκειμένου να διατηρηθούν κατάλληλα και να προφυλαχθούν. Εντός του μουσείου βρίσκονται



τέσσερις τάφοι και το «Ηρώον», ένας μικρός ναός αφιερωμένος στον Βασιλιά Φίλιππο Β΄ των Μακεδόνων.

Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, Κρήτη



Το μουσείο δίκαια θεωρείται το κατεξοχήν μουσείο προβολής του μινωικού πολιτισμού, καθώς η συλλογή του με τις μινωικές αρχαιότητες είναι η σημαντικότερη στον κόσμο. Τα εκθέματά του περιλαμβάνουν αντιπροσωπευτικά δείγματα από όλες τις περιόδους της κρητικής προϊστορίας και ιστορίας, που καλύπτουν περίπου 5.500 χρόνια, από τη Νεολιθική Εποχή μέχρι τους ρωμαϊκούς χρόνους.

Η μόνιμη έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου περιλαμβάνει μοναδικά αριστουργήματα της κρητικής τέχνης που βρέθηκαν σε ανασκαφές κυρίως στο κεντρικό και ανατολικό τμήμα του νησιού και καλύπτουν ιστορία περίπου 5.500 χρόνων. Τα περισσότερα χρονολογούνται στη μινωική εποχή, η οποία πήρε το όνομά της από το μυθικό βασιλιά του νησιού, Μίνωα, και



περιλαμβάνουν έργα κεραμικής, λιθοτεχνίας, σφραγιδογλυφίας, μικρογλυπτικής, μεταλλοτεχνίας και μνημειακής ζωγραφικής προερχόμενα από ανάκτορα, επαύλεις, οικισμούς, ταφικά μνημεία, ιερά και σπήλαια.

Αρχαιολογικός χώρος Κνωσού, Κρήτη



Το μινωικό ανάκτορο είναι ο κύριος επισκέψιμος χώρος της Κνωσού (ή Κνωσσού), σημαντικής πόλης κατά την αρχαιότητα, με συνεχή ζωή από τα νεολιθικά χρόνια έως τον 5ο αι. Είναι χτισμένο στο λόφο της Κεφάλας, με εύκολη πρόσβαση στη θάλασσα αλλά και στο εσωτερικό της Κρήτης. Κατά την παράδοση, υπήρξε η έδρα του σοφού βασιλιά Μίνωα. Συναρπαστικοί μύθοι, του Λαβύρινθου με το Μινώταυρο και του Δαίδαλου με τον Ίκαρο, συνδέονται με το ανάκτορο της Κνωσσού.



Αρχαιολογικό Μουσείο και αρχαιολογικός χώρος Ολυμπίας, Πελοπόννησος



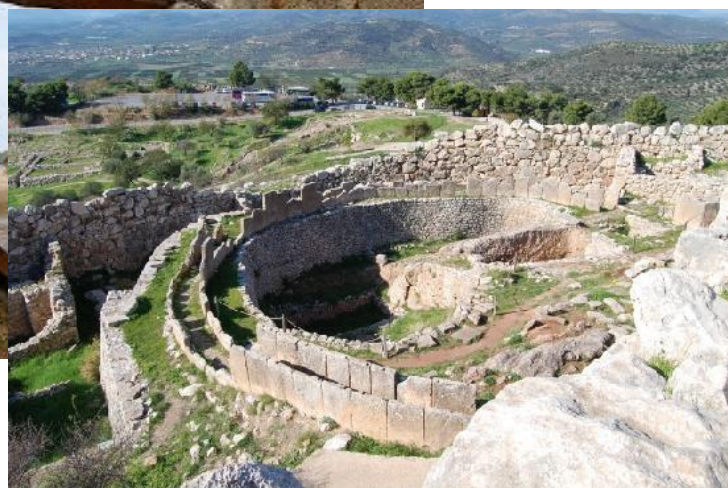
Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Ολυμπίας, από τα σημαντικότερα της Ελλάδας, παρουσιάζει τη μακράιωνη ιστορική εξέλιξη ενός από τα λαμπρότερα ιερά της αρχαιότητας, που ήταν αφιερωμένο στον πατέρα των θεών και των ανθρώπων, τον Δία, και αποτέλεσε την κοιτίδα των Ολυμπιακών Αγώνων. Περιλαμβάνει τη μόνιμη έκθεση ευρημάτων από τις ανασκαφές στον ιερό χώρο της Άλτεως, τα οποία χρονολογούνται από τα προϊστορικά έως και τα πρώτα χριστιανικά χρόνια. Από το σύνολο των, ανεκτίμητης αξίας, εκθεμάτων σημαντικότερη είναι η έκθεση των γλυπτών, για την οποία είναι κυρίως γνωστό το μουσείο, καθώς και η συλλογή χάλκινων αντικειμένων, που είναι η πλουσιότερη στον κόσμο και απαρτίζεται από όπλα, ειδώλια και άλλα

αντικείμενα, ενώ ιδιαίτερα σημαντικά είναι και τα ευρήματα της μεγάλης πηλοπλαστικής.

Το κτηριακό συγκρότημα του Μουσείου αποτελείται από εκθεσιακούς, βοηθητικούς και αποθηκευτικούς χώρους. Ο εκθεσιακός χώρος περιλαμβάνει τον προθάλαμο και δώδεκα αίθουσες, που όλες φιλοξενούν τη μόνιμη έκθεση ευρημάτων, προερχομένων από την ιερή Άλι. Το Μουσείο διαθέτει εργαστήρια συντήρησης πήλινων, χάλκινων, λίθινων αντικειμένων, ψηφιδωτών και μικροευρημάτων.



**Αρχαιολογικός χώρος και Μουσείο Μυκηνών,
Πελοπόννησος**



Οι Μυκήνες βρίσκονται πάνω σ' ένα χαμηλό ύψωμα που δέσποζε της αργολικής πεδιάδας, κοντά στον οδικό άξονα που οδηγούσε από τον Αργολικό

κόλπο προς Βορρά (Κόρινθος, Αθήνα, κλπ.).

Ο λόφος κατοικήθηκε από την Νεολιθική εποχή αλλά κατά την Ύστερη Εποχή του Χαλκού γνωρίζει μεγάλη ακμή (1350-1200 π.Χ.), παρέχοντας το όνομά του σ' έναν πολιτισμό που επεκτάθηκε σ' όλο τον ελληνικό χώρο. Τρανά κυκλώπεια τείχη

περιβάλλουν την ακρόπολη εκτός από την νότια πλευρά, όπου μία απότομη χαράδρα εξασφαλίζει φυσική άμυνα. Τα τείχη οικοδομήθηκαν σε τρεις φάσεις (περ. 1350 π.Χ., 1250 π.Χ. και 1225 π.Χ.).

Η οχυρή ακρόπολη περιέλαβε τα ανάκτορα, πυρήνας των οποίων ήταν το λεγόμενο μέγαρο, όπου βρισκόταν και η "αίθουσα του θρόνου". Εδώ δεσπόζει και η μνημειακή "πύλη των Λεόντων", ενώ στον προστατευτικό κλοιό των τειχών της Ακρόπολης συμπεριλήφθηκε και ο "Ταφικός Κύκλος Α" με τους βασιλικούς λακκοειδείς τάφους, που μαζί με τον εκτός των τειχών ταφικό κύκλο Β' και τους μνημειακούς θολωτούς τάφους απέδωσαν το θησαυρό των ευρημάτων, τα οποία εκτίθενται σήμερα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και στο τοπικό Αρχαιολογικό Μουσείο των Μυκηνών.

Αρχαιολογικός χώρος και Μουσείο Δελφών



Ο αρχαιολογικός τόπος είχε κατοικηθεί από το χωριό Καστρί, ήδη από τον Μεσαίωνα. Οι κάτοικοι είχαν χρησιμοποιήσει τους μαρμάρινους κίονες και κατασκευές ως δοκούς στήριξης και οροφές για τα πρόχειρα σπίτια τους, συνηθισμένο τρόπο ανοικοδόμησης πόλεων, εν όλω ή εν μέρει κατεστραμμένων, ιδιαίτερα μετά το σεισμό του 1580, που ισοπέδωσε αρκετά χωριά στη Φωκίδα. Ήταν αναγκαίο να μετακινηθεί το χωριό ώστε να μπορέσουν να γίνουν οι ανασκαφές κάτι όμως που αρνούσαν οι κάτοικοι. Η ευκαιρία να μετατοπισθεί το χωριό δόθηκε όταν αυτό καταστράφηκε μερικώς από σεισμό και οι κάτοικοι έδωσαν τον αρχαιολογικό χώρο με αντάλλαγμα ένα νέο χωριό. Το 1893 η Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή αφαίρεσε σημαντική ποσότητα εδάφους από πολυάριθμους τόπους, έτσι ώστε τα σημαντικά κτήρια του ιερού του Απόλλωνα, όπως επίσης και χιλιάδες αντικειμένων, επιγραφών και γλυπτών να έρθουν στην επιφάνεια.



Τέσσερις περιοχές του χώρου αναστηλώθηκαν περισσότερο ή λιγότερο. Ο Θησαυρός των Αθηναίων αναστηλώθηκε ολόκληρος λόγω του πλήθους των αυθεντικών αρχαίων αντικειμένων που βρέθηκαν από την γαλλική ομάδα. Ο Βωμός των Χιωτών αναστηλώθηκε το 1959 από την Ελληνική Αρχαιολογική Υπηρεσία. Η Θόλος και ο Ναός του Απόλλωνα υπέστησαν μικρές αναστηλώσεις.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών, από τα πιο σημαντικά στην Ελλάδα, παρουσιάζει την ιστορία του φημισμένου δελφικού ιερού και του πιο ξακουστού μαντείου του αρχαίου ελληνικού κόσμου. Οι πλούσιες συλλογές του περιλαμβάνουν κυρίως αρχιτεκτονικά γλυπτά, αγάλματα και έργα μικροτεχνίας, αφιερώματα των πιστών στο ιερό, τα οποία ανακλούν τη θρησκευτικο-πολιτική και καλλιτεχνική δραστηριότητά του σε όλη την ιστορική του πορεία, από την ίδρυση του απολλώνειου τεμένους τον 8ο αι. π.Χ. έως την παρακμή του στα χρόνια της ύστερης αρχαιότητας.

Το μουσείο στεγάζεται σε δώροφο κτήριο συνολικού εμβαδού 2.270 τ.μ. Η μόνιμη έκθεσή του καταλαμβάνει δεκατέσσερις αίθουσες. Διαθέτει εργαστήριο συντήρησης κεραμικών και μεταλλικών αντικειμένων, καθώς και εργαστήριο αποκατάστασης ψηφιδωτού.



Καστροπολιτεία του Μυστρά, Πελοπόννησος



Ο Μυστράς ήταν Βυζαντινή πολιτεία της Πελοποννήσου και απέχει έξι χιλιόμετρα ΒΔ της Σπάρτης. Σήμερα είναι ερειπωμένος, αν και έχουν αναστηλωθεί ορισμένα κτίσματα, όπως τα παλάτια, και αποτελεί πολύτιμη πηγή για τη γνώση της ιστορίας, της τέχνης και του πολιτισμού των δύο τελευταίων αιώνων του Βυζαντίου. Η ιστορία "της νεκρής πολιτείας" σήμερα του Μυστρά αρχίζει από τα μέσα του 13ου αιώνα, όταν συμπληρώθηκε η κατάκτηση της Πελοποννήσου από τους Φράγκους. Το 1249 ο Γουλιέλμος Β' Βιλλεαρδουίνος έκτισε το κάστρο του στην ανατολική πλευρά του Ταυγέτου, στην κορυφή ενός υψώματος με απότομη και κωνοειδή μορφή, που λεγόταν Μυστράς ή Μυζηθράς λόγω του σχήματός του ή εκ του ονόματος του παλαιότερου ιδιοκτήτη που λεγόταν Μυζηθράς.

Αρχαιολογικός χώρος Ακρωτηρίου, Σαντορίνη



Στοιχεία για την κατοίκηση της Θήρας κατά την προϊστορική εποχή άρχισαν να έρχονται στο φως από το δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα, όταν λόγω της χρησιμοποίησης θηραϊκής γης για τη μόνωση των τοιχωμάτων της διώρυγας του Σουέζ από τον Γάλλο μηχανικό Φερντινάν ντε Λεσσέψ το 1866 αποκαλύφθηκαν προϊστορικές αρχαιότητες. Οι πρώτες ανασκαφές στο Ακρωτήρι έγιναν από τον Γάλλο γεωλόγο και ηφαιστειολόγο Φερντινάν Φουκέ. Μικρή ανασκαφική έρευνα επιχειρήθηκε το 1870 από την Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή, στη θέση Φαβατάς, νότια του Ακρωτηρίου. Στην θέση αυτή περνούσε χείμαρρος, ο οποίος έφτανε στο επίπεδο των αρχαιοτήτων και είχε ήδη αρχίσει να αποκαλύπτει κάποιες από αυτές. Οι

συστηματικές, ανασκαφές ξεκίνησαν το 1967 από τον καθηγητή Σπύρο Μαρινάτο, με τις υποδείξεις του ντόπιου Νίκου Πελέκη και στο ίδιο σημείο που έκαναν τις ανασκαφές τους οι Γάλλοι. Ο Σπύρος Μαρινάτος ξεκίνησε τις ανασκαφές στο Ακρωτήρι στην προσπάθεια του να επαληθεύσει μια παλιά δική του θεωρία, ότι η έκρηξη του ηφαιστείου της Θήρας προκάλεσε την κατάρρευση του πολιτισμού της Μινωικής Κρήτης. Μετά τον θάνατο του καθηγητή Μαρινάτου το 1974, η ανασκαφή συνεχίζεται κάτω από την διεύθυνση του καθηγητή Χρήστου Ντούμα.

Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα



Η Εθνική Πινακοθήκη ιδρύθηκε στις 10 Απριλίου 1900 με νόμο ο οποίος προέβλεπε και θέση εφόρου του Ιδρύματος. Στη θέση αυτή διορίστηκε ο γνωστός ζωγράφος Γεώργιος Ιακωβίδης. Στις 28/6/1900 θεσμοθετήθηκε και ο κανονισμός λειτουργίας της. Οι πρώτες συλλογές της προέρχονταν από το Πολυτεχνείο και το Πανεπιστήμιο. Σ' αυτές προστέθηκαν αμέσως μετά σημαντικές δωρεές. Σήμερα η Εθνική Πινακοθήκη περιλαμβάνει στις συλλογές της περισσότερα από 20.000 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής και άλλων μορφών τέχνης και αποτελεί το θησαυροφυλάκιο της νεότερης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, καλύπτοντας