

«Τα Ψηλά Βουνά»

Μαθητική Εφημερίδα του Γυμνασίου – Λυκειακών Τάξεων Κυριακίου, Τεύχος 1^ο, Μάρτιος 2017

Αγαπητοί αναγνώστες και αναγνώστριες,



Το 1917-18 εκδόθηκε το πρώτο σχολικό αναγνωστικό στη δημοτική γλώσσα με τίτλο «Τα Ψηλά βουνά», το αριστουργηματικό έργο του νεοέλληνα πεζογράφου Ζαχαρία Παπαντωνίου, που έμεινε καραγμένο στην αναγνωστική μνήμη χιλιάδων Ελλήνων καθώς υπήρξε φαινόμενο μοναδικό και ανυπέρβλητο για τα ελληνικά παιδαγωγικά δεδομένα.

Σήμερα, έναν αιώνα μετά, η αιτία αυτής της μνημόνευσης δεν είναι μόνο επετειακή. Οφείλεται στο θαυμασμό μας για ένα έργο που συνιστά σημείο αναφοράς στις εκπαιδευτικές μεταρρυθμίσεις του τόπου μας,

ένα έργο που τιμά την Πατρίδα μας και εξακολουθεί να εμπνέει εμάς, τους δασκάλους της. Το πρωτοποριακό παιδαγωγικό πνεύμα «Των Ψηλών Βουνών» του Ζαχαρία Παπαντωνίου καθώς και οι όμορφες οροσειρές του ΕΛΙΚΩΝΑ, όπου εδράζεται το Σχολείο μας, το Γυμνάσιο και οι Λυκειακές Τάξεις Κυριακίου, αποτυπώνονται στην επιλογή του ονόματος της σχολικής μας εφημερίδας : με ιδιαίτερη καρά εκδίδουμε το πρώτο τεύχος της μαθητικής εφημερίδας «Τα Ψηλά Βουνά».

Το φύλλο αυτό αποτελεί καρπό πολύμηνης προσπάθειας των μαθητών/-τριών του Σχολείου μας. Μιας επίμονης και επίπονης προσπάθειάς τους να αναζητήσουν, να επιλέξουν και να αφηγηθούν ιστορικά, πολιτικά, πολιτιστικά, τεχνολογικά, οικολογικά, διατροφικά, αθλητικά σημαινόμενα, να στηλιτεύσουν τα κακώς κείμενα αλλά και να αναδείξουν ποιότητες και αξίες.

«Τα Ψηλά Βουνά» αποτελούν ένα βήμα ελεύθερης έκφρασης των μαθητών/-τριών μας. Ταυτόχρονα, η ομαδοσυνεργατική μέθοδος εργασίας για την προσέγγιση των θεμάτων διαμορφώνει πνεύμα αλληλεπίδρασης, διαλόγου και συλλογικότητας, ενώ η επιδίωξη της αντικειμενικής και αμερόληπτης ενημέρωσης καλλιεργεί αίσθημα ευθύνης. Παράλληλα, η γνώση και ο σεβασμός της ιστορίας και του πολιτισμού αυτού του τόπου σφυρηλατούν εκλεκτικές συγγένειες με το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον.

Έτσι «Τα Ψηλά Βουνά» φιλοξενούν στις στήλες τους άρθρα, συνεντεύξεις, νεανικές δημιουργίες, αφιερώματα. Επιχειρούν διαδρομές στα ιστορικά μονοπάτια της Βοιωτικής γης, προτείνουν τρόπους απεγκλωβισμού από τα ατομικά και κοινωνικά αδιέξοδα...

Στόχος μας είναι η ενεργοποίηση των μαθητών/-τριών μας ώστ ακολουθώντας πολύμορφες πνευματικές και κοινωνικές διαδικασίες να καταγράψουν τις ιδέες και τα συναισθήματά τους, να επικοινωνήσουν μέσα από το λόγο και τον αντίλογο με άλλες μαθητικές κοινότητες, με την τοπική κοινωνία αλλά και την ευρύτερη περιοχή και να συνειδητοποιήσουν τις προϋποθέσεις (έρευνα, πηγές, ήθος, υπευθυνότητα) του Δημόσιου Λόγου.

«Τα Ψηλά Βουνά», λοιπόν, αποσκοπούν στην προώθηση της ζωντανής επικοινωνίας και στη συλλογική βίωση των «μικρών» ή «μεγάλων» στιγμών στην κοινή μας πορεία στο χώρο και τον χρόνο..Κλείνοντας, θα παραθέσουμε την καταπληκτική κριτική του συγγραφέα Παύλου Νιρβάνα για την έκδοση Των Ψηλών Βουνών : «Με τα Ψηλά Βουνά του Ζαχαρία Παπαντωνίου εισέρχεται εις το σχολειόν η Ελλάς [...] με τον κόσμο των πλασμάτων της και με τον κόσμο των πνευμάτων της. Πόση ζωή, πόση ποίησης, πόση χάρη κατοικεί εκεί μέσα!»

Κι εμείς ευχόμαστε «τα Ψηλά Βουνά», η εφημερίδα του Σχολείου μας, να εκφράζουν τις ίδιες αξίες που διέπουν το περίφημο αναγνωστικό του Ζαχαρία Παπαντωνίου: Ν'αναδεικνύουν το πνεύμα των παραδόσεών μας

«Τα Ψηλά Βουνά»

Μαθητική εφημερίδα
Γυμνασίου-Λυκειακών Τάξεων
Κυριακίου

Άνοιξη 2017

Έκδοση: Γυμνάσιο-Λυκειακές
Τάξεις Κυριακίου.

Συντακτική επιτροπή:

1. Ακούλλι Κλαουσέν
2. Αντωνίου Φωτεινή
3. Βιέννα Νικολία
4. Βιέννας Λουκάς
5. Ζώνα Λουκία
6. Θεοδοσίου Γλυκερία
7. Καραλής Δήμος
8. Καραλής Χρήστος
9. Καραντζαλής Διονύσης
10. Κασσάρας Βασίλης
11. Κατσούλης Νικόλας
12. Κόλλια Μαρία
13. Κοτσώνα Ζαχαρούλα
14. Κώτσου Ιωάννης
15. Λαζάρου Γιώτα
16. Αίλιου Αθηνά
17. Αίλιος Δημήτρης
18. Αίλιου Φωτεινή
19. Μίχας Χαράλαμπος
20. Μπακράκου - Μπένου Λίτσα
21. Σκόνδρα Όλγα
22. Φντίλη Μαρία

Υπεύθυνοι του Πολιτιστικού
Προγράμματος:

1. Μαρία Λάμπρου ΠΕ02
2. Ευστράτιος Αρετός ΠΕ03
3. Ιωάννης Βελούδιος ΠΕ11

των ζυμωμένων με το απαράμιλλο φυσικό κάλλος των βουνοκορφών, των πηγών, των ελάτων, των ορεσίβιων κρίνων... της ελληνικής υπαίθρου. Να σμιλεύουν τη φιλία, τη συνεργασία, την ομαδικότητα των μαθητών/-τριών μας, ως προϋποθέσεις υπέρβασης των εμποδίων που ανακύπτουν. Κι ακόμη, να τους διδάσκουν να είναι επινοητικοί, να υφαίνουν στο στημόνι της νεανικής τους ορμής την ψυχραιμία και την αγωνιστικότητα και να στηρίζονται στις δικές τους δυνάμεις !

Editorial

Ας γνωρίσουμε τον τόπο μας... Κυριάκι: ένας μύθος, μια ιστορία!

Ο **Ελικώνας** είναι βουνό της Στερεάς Ελλάδας, το οποίο σύνορα των νομών Βοιωτίας και Φωκίδας. Σύμφωνα με τη Ελικώνας, ήταν αδερφός του Κιθαιρώνα. Τα δύο αδέρφια τον χαρακτήρα. Ο Ελικώνας ήταν ήρεμος αγαπούσε τους Κιθαιρώνας ήταν πλεονέκτης και σκληρός. Ο Κιθαιρώνας πατέρα του με δόλιο τρόπο και έριξε απ' τον γκρεμό τον θεοί μεταμόρφωσαν τα δύο αδέρφια σε βουνά. Στον μεν



βρίσκεται στα μυθολογία ο διέφεραν ως προς γονείς του, ενώ ο σκότωσε τον αδερφό του. Οι Κιθαιρώνα σαν

τιμωρία για την κακία του, όρισαν να κατοικούν οι Ερινύες, **στον δε Ελικώνα όρισαν να κατοικούν οι Μούσες, ως αμοιβή για τον καλό του χαρακτήρα.** Η μυθολογία θέλει στον Ελικώνα να κατοικούν οι Μούσες μαζί με τον Απόλλωνα, όπου η ποίηση και η αρμονία ήταν η καθημερινή τους απασχόληση. Στον μαγευτικό τόπο των Μουσών, η φύση ήταν ήρεμη και απλόχερη. Κανένα δηλητηριώδες φυτό και ρίζα δε φύτευε και το δηλητήριο κανενός φιδιού δεν ήταν θανατηφόρο. Σ' αυτό, λοιπόν το ορεινό συγκρότημα του Ελικώνα, **ανάμεσα στις κορυφές της Παλιοβούνας, της Μεγάλης Λούτσας, των Κολλιέδων βρίσκεται το ελατόφυτο Κυριάκι.** Είναι χτισμένο στον ίδιο χώρο που κατά την αρχαιότητα βρισκόταν η αρχαία **φωκική πόλη Φλυγόνιο, ερείπια της οποίας σώζονται στο σημερινό Παλιόκαστρο.** Καταστράφηκε από τον Φίλιππο Β' το 348π.Χ.

κατά τους Ιερούς πολέμους. Στα ερείπια του αρχαίου Φλυγονίου εγκαταστάθηκαν τον 14ο αιώνα Έλληνες Αρβανίτες. Ενσωματώθηκαν, ταυτίστηκαν εθνικά, πολιτιστικά και κοινωνικά με τον ντόπιο πληθυσμό και διατήρησαν μόνο την γλώσσα τους. **Την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης, οι Κυριακιώτες θα επιδείξουν ένθερμο ζήλο για την απελευθέρωση της χώρας, πολεμώντας στο πλευρό των οπλαρχηγών της Ρούμελης, Διάκου, Μπούσγου και Ανδρούτσου.** Αργότερα, κατά τους **Βαλκανικούς Πολέμους 1912-1913 και την Μικρασιατική καταστροφή 1921-1922, οι Κυριακιώτες θα ριχτούν στα πεδία των μαχών, επιδεικνύοντας φιλοπατρία και αυταπάρνηση.** Στον πόλεμο του 1940, πολλοί θα πληρώσουν με την ίδια τους τη ζωή, τη συμμετοχή τους στον



αγώνα. Στην Κατοχή, το Κυριάκι υπήρξε κέντρο συμμαχικής στρατιωτικής οργάνωσης, γι' αυτό δεν έλειψαν και τα αντίποινα. Το χωριό κάηκε ολοκληρωτικά τρεις φορές. Στις 25.5.1943 απ' τους Ιταλούς, και στις 3.10.1943 και 26.4.1944 από τους Γερμανούς. (συνέχεια στην σελίδα 6)

ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΖΑΡΟΥ: «ΤΟ ΚΥΡΙΑΚΙ, ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΜΟΡΦΟΤΕΡΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ, ΕΧΕΙ ΜΗΔΕΝΙΚΗ

ΑΝΕΡΓΙΑ ΚΙ ΑΥΤΟ ΔΙΑΓΡΑΦΕΙ ΕΝΑ ΜΕΛΛΟΝ ΕΥΝΟΪΚΟ»



«Τα Ψηλά Βουνά» εγκαινιάζουν με αυτή τη συνέντευξη μια σχέση επικοινωνίας και συνεργασίας με φορείς της εξουσίας του τόπου μας. Θεωρήσαμε σκόπιμο, για τη σφαιρική και ολοκληρωμένη ενημέρωσή σας, να έχουμε μία συνέντευξη με τον Πρόεδρο της Δημοτικής Ενότητας Κυριακίου. Συνομιλήσαμε με τον κ. Ιωάννη Λαζάρου θέτοντας ένα πλαίσιο ερωτήσεων που καλύπτουν πολλά ζητήματα πολιτικού, οικονομικού και διοικητικού ενδιαφέροντος αλλά και προβλήματα που

αφορούν την καθημερινότητα των συμπολιτών μας.

Ερ:Κε Πρόεδρε πώς και πότε αποφασίσατε να ασχοληθείτε με την πολιτική;

Απ: Αγαπητοί μαθητές και μαθήτριες του Γυμνασίου και του Λυκείου του Κυριακίου, πρώτα απ' όλα θα ήθελα να σας εκφράσω τα θερμά μου συγχαρητήρια για την αξιόλογη προσπάθειά σας για την έκδοση αυτής της εφημερίδας και είμαι πρόθυμος να απαντήσω σε όλες τις ερωτήσεις σας. Η ενασχόλησή μου με τα κοινά ξεκινά από την απόφαση μου αρχικά να ασχοληθώ με τον σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του Γυμνασίου-Λυκείου όπου διετέλεσα πρόεδρος. Επίσης, αργότερα, διετέλεσα πρόεδρος και στην τοπική ποδοσφαιρική ομάδα. Οι επιρροές αυτές κέντρισαν το ενδιαφέρον μου για την Αυτοδιοίκηση του τόπου αυτού όπου γεννήθηκα και μεγάλωσα. Δεν θεωρώ τον εαυτό μου πολιτικό, επιτελώ κοινωνικό έργο με απώτερο στόχο ένα καλύτερο αύριο για τους δημότες της Δημοτικής Ενότητας Κυριακίου.

Ερ: Ποια είναι η γνώμη σας για την διάρθρωση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, του θεσμού των Καλλικρατικών Δήμων και των Δημοτικών Ενοτήτων; Λειτουργεί πιο αποτελεσματικά έτσι η Τοπική Αυτοδιοίκηση για την εξυπηρέτηση των πολιτών και την υλοποίηση έργων προς όφελος του πολίτη;

Απ: Η απόφαση της Πολιτείας να εφαρμόσει τον νόμο Καλλικράτη αποδείχθηκε ζημιογόνα . Η καθημερινότητα στα χωριά έγινε δυσκολότερη αφού το ενδιαφέρον των Περιφερειών επικεντρώθηκε στα αστικά κέντρα με άμεσο αντίκτυπο την 'αδιαφορία' για τα μεγάλα ή μικρά προβλήματα της εκάστοτε κοινότητας.

Ερ:Ποιο είναι, κατά την κρίση σας, το κυριότερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει η περιοχή μας και ποια πρόληψη υπάρχει για την αντιμετώπιση της ανεργίας;

Απ : Κατά την γνώμη μου ένα από τα προβλήματα που η αντιμετωπίζει η περιοχή μας είναι ότι δεν υπάρχει τακτική συγκοινωνία , με αποτέλεσμα οι κάτοικοι του χωριού να μην έχουν μέσο για τις μετακινήσεις τους. Από την άλλη, η ανεργία είναι ένα πρόβλημα που μαστίζει όλη την χώρα εδώ και περίπου 6 χρόνια. Όμως,,εξαιτίας της εγκατάστασης των βιομηχανικών μονάδων στην περιοχή μας, το πρόβλημα της ανεργίας είναι ελάχιστα εμφανές , καθώς οι περισσότεροι κάτοικοι την τελευταία δεκαετία έχουν μια θέση εργασίας σε αυτές τις Βιομηχανίες (π.χ Αλουμίνιον Ελλάδος και εργοστάσιο της Δομβραίνας).

Ερ: Το Κυριάκι είναι χτισμένο στον ίδιο χώρο που κατά της αρχαιότητα βρισκόταν η αρχαία φωκική πόλη Φλυγόνιον, ερείπια της οποίας σώζονται στο σημερινό Παλιόκαστρο. Ταυτόχρονα η περιοχή διακρίνεται για το φυσικό της κάλλος, την πλούσια ιστορία και μυθολογία της. Υπάρχει πρόθεση από την Δημοτική Ενότητα Κυριακίου να αξιοποιήσει, περαιτέρω, αυτό τον ιστορικό και φυσικό πλούτο και με ποιους τρόπους;

Απ: Σαφώς και το Κυριάκι είναι ένα από τα ομορφότερα χωριά της Ελλάδος με άπειρο φυσικό κάλλος και πλούσια ιστορία. Όμως η αξιοποίηση των μνημείων χρήζει συντονισμένης προσπάθειας σε εθνικό επίπεδο.

Ερ: Η οικονομική δυσπραγία πλήττει και την τοπική αυτοδιοίκηση. Ποιο είναι το οικονομικό status της Δημοτικής Ενότητας Κυριακίου και ποια έργα βρίσκονται σε εξέλιξη αυτή την στιγμή;

Απ: Τα οικονομικά προβλήματα που αντιμετωπίζει η χώρα, συνεπώς οι περιφέρειες και οι δήμοι, είναι ευρέως γνωστά. Παρόλα αυτά δεν επαναπαυόμαστε και δεν μένουμε ανενεργοί. Προσπαθούμε με οποιοδήποτε τρόπο να επιτύχουμε

τους στόχους που ορίζουμε εξ 'αρχής. Για το λόγο αυτό, ως προτεραιότητα θέτουμε την εφαρμογή της μελέτης για τον βιολογικό καθαρισμό στο χωριό μας, έργο το οποίο είναι αρκετά δαπανηρό.

Ερ: Πιστεύετε ότι έχει παραμεληθεί η ανάπτυξη κάποιου τομέα στην περιοχή μας; Μήπως θα έπρεπε να δημιουργηθεί ένας χώρος πολιτισμού και δημιουργικής απασχόλησης για τους νέους/-ες ώστε να συμμετέχει η νέα γενιά και να εφοδιάζεται με πλουσιότερες πολιτισμικές παρακαταθήκες διασφαλίζοντας, παράλληλα, η Δημοτική μας Ενότητα την πολιτιστική και ιστορική της συνέχεια;

Απ: Προσωπική μου άποψη είναι πως από τον τόπο μας δεν λείπει τίποτε. Μια απόδειξη αυτού είναι η συντονισμένη δράση συλλόγων που δραστηριοποιούνται στο χώρο του πολιτισμού.

Ερ: Στο παλαιό οίκημα του σχολείου μας, όπου έχουν έδρα τα Εργαστήρια Φυσικών Επιστημών και Πληροφορικής, η Βιβλιοθήκη του Σχολείου και η κλειστή αίθουσα Γυμναστικής, η στέγη χρήζει εκτεταμένης επισκευής ή αντικατάστασης. Πως θα μπορούσατε να βοηθήσετε στην επίλυση αυτού του χρόνιου προβλήματος;

Απ: Γνωρίζουμε το πρόβλημα που αντιμετωπίζει η στέγη του παλαιού οικήματος του σχολείου και με την βοήθεια των τεχνικών υπηρεσιών του δήμου ευελπιστούμε να επιτευχθεί η επίλυση του προβλήματος ως το πέρας της θητείας μας.

Ερ: Ποια είναι η γνώμη σας για την οικονομική κατάσταση που επικρατεί στην χώρα μας; Πως διαγράφεται το μέλλον της περιοχής μας και γενικότερα της χώρας μας;

Απ: Το πρόβλημα της οικονομίας ξεκινά από την περίοδο της Μεταπολίτευσης. Η οικονομική κρίση δεν ήταν αναπόφευκτο προϊόν της μεταπολίτευσης. Η μετάθεση ευθυνών για την οικονομική κρίση ξεκινά στη Μεταπολίτευση, αποσκοπεί σε παραποίηση των γεγονότων και επιδιώκει την παραπλάνηση των πολιτών. Όπως προείπα, το Κυριάκι είναι ένα από τα ομορφότερα, γραφικά χωριά της χώρας και το ωραιότερο του Όρους Ελικώνα και το γεγονός ότι έχει μηδενική ανεργία διαγράφει ένα μέλλον ευνοϊκό.

Ερ: Ποιες αρχές, κατά την γνώμη σας, πρέπει να διέπουν την σχέση του Πολίτη με την πολιτική ηγεσία του τόπου του;

Απ: Είναι προφανές ότι πολίτης και πολιτική είναι αλληλένδετες έννοιες και είναι απαραίτητα διαλεκτική η σχέση μεταξύ τους. Πολλές φορές η πολιτική συγχέεται με την εξουσία. Αυτή η θεώρηση είναι εσφαλμένη. Στην δημοκρατία οι πολίτες δίνουν εξουσία μέσω της ψήφου τους σε κάποιους πολίτες (τους πολιτικούς) να ασκήσουν μια πολιτική για το καλό του κοινωνικού συνόλου. Η πολιτική αυτή πραγματώνεται μέσα από την κρατική οντότητα που είναι ένα οργανωμένο σύστημα άσκησης της πολιτικής.

Ερ: Ποια ήταν η πιο δύσκολη στιγμή που έχετε αντιμετωπίσει κατά τη διάρκεια της θητείας σας;

Απ: Σίγουρα, υπάρχουν δύσκολες καταστάσεις στην θητεία ενός πολιτικού καθώς, ο ίδιος με τις αποφάσεις του θα πρέπει να εξυπηρετεί τις ανάγκες των κατοίκων χωρίς ανισότητες. Αλλά, έως τώρα δεν θεωρώ πως έχω αντιμετωπίσει κάποια δύσκολη στιγμή στην θητεία μου.

Ερ: Ποια έργα δρομολογείτε στο άμεσο μέλλον; Ποιο είναι το όραμά σας για την Δημοτική Ενότητα Κυριακίου;

Απ: Κύριο μέλημά μας είναι η ολοκλήρωση του βιολογικού καθαρισμού. Δευτερεύων στόχος μας είναι η ανάπλαση της περιφερειακής Αλουμινίου-Κυριακίου, Εργοστασίου Αλουμινίου-Ταρσού και δρόμο Παναγίας Καλαμιώτισσας. Οτιδήποτε κάνουμε σήμερα αποτελεί παρακαταθήκη για τους απογόνους μας! Σ'αυτή την κοινή προσπάθεια βάζω και εγώ το προσωπικό μου λιθαράκι!

Ερ: Πόσα χρόνια συμπληρώνετε στην δημοτική αρχή του τόπου μας; Τι έχει αλλάξει στη ζωή σας; Μετά την ολοκλήρωση της θητείας σας τι σκοπεύετε να κάνετε;

Απ: Στην δημοτική αρχή του τόπου μας συμπληρώνω 7 χρόνια θητείας. Η ενασχόλησή μου με τα κοινά μου δίδαξε την αξία του ομαδικού πνεύματος και του κοινού οράματος, της συνεργασίας και της αλληλοϋποστήριξης, του σεβασμού προς το συνάνθρωπό και της αμοιβαίας εμπιστοσύνης. Επιθυμία μου είναι να συνεχίσω να δημιουργώ για το χωριό μας, τον τόπο που γεννήθηκα και αγαπώ!

Σας ευχαριστούμε και σας ευχόμαστε καλή δύναμη στο έργο σας!

Σας ευχαριστώ για την φιλοξενία.

Ερανίσματα ποιημάτων για το Μάρτη

MARTHIS: Ο τρίτος μήνας του έτους, που διαρκεί 31 ημέρες. Αρχικά ήταν ο πρώτος μήνας του δεκάμηνου Ρωμαϊκού ημερολογίου, λόγω της εαρινής ισημερίας. Πήρε το όνομά του από τον θεό Άρη (Mars, Martius στα Λατινικά), που θεωρούταν ο γενάρχης των Ρωμαίων. Το λαογραφικό περιεχόμενο του Μαρτίου είναι πλούσιο και σχετίζεται με την θέση του ως πρώτου μήνα άνοιξης, αλλά και με τις άστατες καιρικές συνθήκες που επικρατούν και έχουν αποφασιστική σημασία για την γεωργοκτηνοτροφική παραγωγή. Ο Μάρτιος είναι άρρηκτα δεμένος με τη Σαρακοστή, τη μεγάλη νηστεία πριν από το Πάσχα. Σχετική και η παροιμία « Λείπει ο Μάρτης απ' τη Σαρακοστή; » που λέγεται για άτομα που αναμειγνύονται παντού. Τον Μάρτιο είναι η επέτειος της Ελληνικής Εθνεγερσίας με την κήρυξη της Επανάστασης του 1821 την 25η του μηνός. Η επέτειος καθιερώθηκε το 1838 για να συμπέσει με τη μεγάλη εορτή της Χριστιανοσύνης, τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου.



Τα κάλαντα του Μάρτη, τα «χελιδονίσματα»

« Ήρθε, ήρθε χελιδόνα, ήρθε και άλλη μελιδόνα
κάθισε και λάλησε και γλυκά κελάησε:
Μάρτη, Μάρτη μου καλέ και Φλεβάρη φοβερέ
κι αν φλεβίσεις κι αν τσικνίσεις, καλοκαίρι θα μυρίσεις.
Κι αν χιονίσεις κι αν κακίσεις, πάλιν άνοιξη θ' ανθίσεις.»



Εφέτος άγρια μ'

χωρίς νιάτα,
κι ώραν την ώρα πρόσμενα να σωριαστώ βεραιά
στη χιονισμένη στράτα.
Μαρτιού και τράβηξα να ξαναβρώ τ' αρχαία τα
ρόδου μακρινού μου δάκρυσαν τα μάτια.

Κωστή Παλαμά από τη συλλογή του "η πολιτεία και

« Ρόδου μοσκοβόλημα»



έδειρεν η βαρυχειμωνιά,
που μ' έπιασε χωρίς φωτιά και μ' ήβρε

Μα χτες, καθώς με θάρρεψε το γέλιο του
μονοπάτια στο πρώτο μοσκοβόλημα ενός

η μοναξιά" που γράφτηκε το 1912



Μ. Αναγνωστάκης, «Τοπίο»

Ερειπωμένοι τοίχοι. Εγκατάλειψη ...
Περασμένες μορφές κυκλοφορούνε αδιάφορα
Χρόνος παλιός χωρίς υπόσταση
Τίποτα πια δε θ' αλλάξει δω μέσα.
Είναι μια ήρεμη σιωπή, μην περιμένεις απάντηση
Κάποια νύχτα μαρτιάτικη χωρίς επιστροφή,
Χωρίς νιότη, χωρίς έρωτα, χωρίς έπαρση περιττή.
Κάθε Μάρτη αρχίζει μιαν Άνοιξη.

Κική Δημουλά , «Ουτοπίες»

“Καθ' οδόν/ (7 και 30' πρωινή προς εργασίαν) συναντώ τον Μάρτιο/ ευδιάθετον, υπαινιγμών
πλήρη/ περί ανοίξεως και λοιπά. Αναβάλλω την υπόστασή μου ανακόπτω τη σύμβασή μου/ με το
χειμώνα και διασπείρομαι σε χώμα. Μια μικρή γη φυσική συντελούμαι ,ξαπλωμένη, απλωμένη/
απέναντι στο καθ' όλα σύμφωνο/ σύμπαν. Φυτεύομαι άνηθη,/ ανθίζω συναισθήματα και είμαι πολύ
καλάεις άπλετον προορισμόν/ και τοποθέτησιν.

«Απαγορεύεται η άνοιξις!» ξάφνου μια πινακίδα – σύννεφο απειλεί. Αμέσως μια βροχή άρχισε κι
έλεγε εις βάρος της ανοίξεως/ και εις βάρος μου, ένας δύσθυμος άνεμος/ μου κατάσχει τα άνηθη,
μου κατάσχει τα συναισθήματα και μ' οδηγεί στο Γραφείο. Παράβασις, λοιπόν, βαρεία, και
μάλιστα καθ' οδόν, από κυρία σχεδόν άριμη με οικογενειακές υποχρεώσεις, και πολυετή θητεία εις Δημοσίαν θέση σε χειμώνας.



25^η ΜΑΡΤΙΟΥ 1821

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΛΙΓΓΕΝΕΣΙΑ

**Πώς να σωπάσω μέσα μου την ομορφιά
του κόσμου...**

**Την Λευτεριά οι Έλληνες
πολύ την αγαπούνε,
Εδώ χορεύουν σταυραετοί
Κλάματα δε κωρούνε...**

**Σε θάλασσα και σε στεριά
Λαλάτε τη τη λευτεριά!**

**Τούτο μονάχα θα σας πω δεν
έχω άλλο κανένα: Μεθύστε με
τ'αθάνατο κρασί του
εικοσιένα!!!**



(συνέχεια από σελίδα 2) Τα υπάρχοντα των φτωχών Κυριακιωτών έγιναν στάχτη και πολλοί οδηγήθηκαν στο εκτελεστικό απόσπασμα. Όσοι επέζησαν, προσπάθησαν να δώσουν πνοή στον κατεστραμμένο τόπο! **Σήμερα το**



Κυριάκι αποτελεί Δημοτικό Διαμέρισμα του Δήμου Λιβαδειάς, με 2.161 κατοίκους,. Είναι ένα γραφικό χωριό στις βορειοδυτικές πλαγιές του Ελικώνα και απέχει 18 κιλ από την πρωτεύουσα της Βοιωτίας, την Λιβαδειά. Το μεταγενέστερο όνομα του χωριού,Κυριάκι, οφείλεται, σύμφωνα με την παράδοση, σε έναν βοσκό που λεγόταν Κυριάκος. Αυτός είχε αμέτρητα γιδοπρόβατα αλλά το ποτάμι στο οποίο τα έβγαζε να βοσκήσουν, τα παρέσερνε και τα έπνιγε. Στο ίδιο ποτάμι έχαναν τη ζωή τους πολλά αιγοπρόβατα της περιοχής και οι κάτοικοι

βρίσκονταν σε απόγνωση. Για να αντιμετωπίσει αυτό το πρόβλημα, ο τσοπάνος κούρεψε όλα τα γιδοπρόβατά του και με το μαλλί τους έφραξε την πηγή του ποταμού. Έτσι, οι Κυριακιώτες, για να τον τιμήσουν, έδωσαν το όνομά του στο χωριό. Χαρακτηριστικό γνώρισμα του Κυριακιού είναι η διγλωσσία: σε παλαιότερες εποχές επικρατούσε το αρβανίτικο ιδίωμα. Το Κυριάκι έχει πολλά και ποικίλα έθιμα που αντανακλούν το αξιακό σύστημα των ανθρώπων του σ' όλες τις εκφάνσεις της ζωής. Το κυριότερο και γνωστότερο έθιμο που τηρείται ακόμη και σήμερα, με λίγες διαφοροποιήσεις, είναι ο Γάμος. Στο επόμενο τεύχος της εφημερίδας μας θα αναφερθούμε διεξοδικά τα ήθη και τα έθιμα της περιοχής μας.

Νικολία Βιέννα, Γιώτα Λαζάρου, Μαρία Κόλλια, Μπακράκου-Μπένου Γαρυφαλλιά

ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑ ΖΩΗΣ!

Στις 29 Ιανουαρίου εγκαινιάσε την λειτουργία του στο Δημοτικό Διαμέρισμα Κυριακίου του Δήμου Λιβαδειάς το «**Μουσείο Δασκάλου**». Ένα ξεχωριστό μουσείο, με εκθέματα που χάρισε στην Δημοτική Ενότητα Κυριακίου ο **Δάσκαλος κ. Νικόλαος Γκώνιας**. Πρόκειται για μέρος του προσωπικού του αρχείου, μιας πλούσιας συλλογής εκπαιδευτικού υλικού του δεύτερου μισού του 20^{ου} αιώνα, μεγάλης παιδευτικής, αισθητικής και ιστορικής αξίας, Ενδεικτικά αναφέρουμε αντικείμενα όπως η τόκα, οι γραμματικές και τα αναγνωστικά κατά χρονολογική σειρά, οι χάρτες, οι σπάνιες φωτογραφίες, τα μηχανήματα /προδρόμοι των φωτοτυπικών, κ.ά.



Ο κ. Γκώνιας υπηρέτησε για πολλά χρόνια στο Δημοτικό σχολείο Κυριακίου αλλά και σε άλλα σχολεία



εντός και εκτός Ελλάδος (Γερμανία). Είναι ένας από τους σημαντικότερους πνευματικούς ανθρώπους της περιοχής μας ο οποίος διακρίνεται για τις πνευματικές, τις καλλιτεχνικές, τις ιστορικές και κοινωνικές του ευαισθησίες κι αυτό σφραγίζει κάθε κάθε πτυχή της ζωής του. Είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά αυτό το μοναδικό Μουσείο, αλλά και τον ιδρυτή του, τον κ. Γκώνια, όλοι οι μαθητές και οι μαθήτριες, όταν το **Σχολείο μας πραγματοποίησε Διδακτική Επίσκεψη** στο νεοιδρυθέν «Μουσείο του Δασκάλου» και την Δημόσια Βιβλιοθήκη του Κυριακίου, πριν από λίγες ημέρες. Το Μουσείο στεγάζεται στον ισόγειο χώρο του Κοινοτικού καταστήματος της Δημοτικής Ενότητας Κυριακίου, σε κεντρικό σημείο της πόλης. Ο χώρος έχει διαιρεθεί σε δύο

μήματα ώστε να εξυπηρετεί την χρονική αλλά και θεματική ταξινόμηση του υλικού. Μας υποδέχτηκε ο ίδιος ο κ. Γκώνιας με αισθήματα χαράς και μας ξενάγησε με προθυμία σε κάθε γωνιά του χώρου.

Είναι ξεχωριστή εμπειρία να ακούει κανείς από τον κ. Γκώνια ζωντανή την πρόσφατη ιστορία του τόπου και να μετέχει στο αφήγημα της προσωπικής του ιστορίας. **Μιας ιστορίας που μας μετέδωσε την βαθιά συγκίνηση του έξοχου αφηγητή της καθώς αποτύπωνε το πιο άγριο πρόσωπο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, καρτέ-καρέ, μπροστά στα μάτια μας! Σκηνές, στιγμιότυπα και βιώματα που χαραχτηκαν ανεξίτηλα στη μνήμη και που σημάδεψαν την ψυχή του τετράχρονου (τότε) αγοριού! Μια αφήγησή που αποκτούσε μέσα από την εξατομίκευσή της καθολικό περιεχόμενο, καθώς ανίχνευε και αναδείκνυε τη φρίκη, τις απώλειες, τα ανεπούλωτα τραύματα του Πολέμου!**

Η πυρογραφία και η συγγραφή αποτελούν για τον Δάσκαλο πεδία έκφρασης των ψυχικών και αισθητικών του αναζητήσεων. Αρκετά κείμενά του και πολλά αξιόλογα δικά του έργα πυρογραφίας, της Ζωγραφικής με φωτιά (με πυρωμένη μεταλλική ακίδα σχεδιάζει σε ξύλινη επιφάνεια), βρίσκονται στο Μουσείο. **Την Τέχνη της πυρογραφίας δίδαξε συστηματικά ο κ. Γκώνιας, για πολλά χρόνια σε όσους ενδιαφέρονταν, αφιλοκερδώς!** Απήυθνε δε πρόσκληση και στους μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας για εκμάθηση της εν λόγω Τέχνης. Ταυτόχρονα κάλεσε/παρότρυνε τους μαθητές/-τριες να αναπτύξουν την προσωπικότητά τους καλλιεργώντας τα χαρίσματά τους!

Το μεράκι, η γνώση, η πρωτοτυπία, η ευαισθησία, η αγάπη για τον τόπο του, η ακάματη πνευματική και καλλιτεχνική εργασία,



η διάθεσή του να στηρίξει Παντοιοτρόπως τη νέα γενιά είναι στοιχεία που χαρακτηρίζουν τον Δάσκαλο και το Πρωτοποριακό του έργο: το Μουσείο του Δασκάλου! Αξίζει να επισκεφθεί το Μουσείο του Δασκάλου και να θαυμάσει από κοντά την έκθεση ενός τόσο αξιόλογου υλικού, που σωρεύθηκε με αγάπη κομμάτι-κομμάτι, κάθε μέλος της εκπαιδευτικής κοινότητας της Βοιωτίας, (μαθητές/-τριες, δάσκαλοι /-ες, καθηγητές/-τριες, γονείς) αλλά και κάθε Έλληνας και Ελληνίδα. Είναι ένα Μουσείο που τόσο στην σύλληψη της ιδέας όσο και στην εκτέλεσή της, ΤΙΜΑ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΤΙΜΑ ΤΟ ΔΑΣΚΑΛΟ !!!

Όλγα Σκόνδρα, Χάρης Μίχας, Γιώτα Λαζάρου

ΕΦΗΒΕΙΑ είναι η μεταβατική και της ενηλικίωσης. Είναι η διάρκεια της οποίας όλους τους τομείς ανάπτυξης συναισθηματικό, παρομοιαστεί σαν έναν στο πέρασμά του και αφήνει είναι μία περίοδος έφηβοι μα προετοιμαστούν θα ηγηθούν να ακόμη, ευάλωτη και υπερβολή, αντίφαση και τάσεις. Για παράδειγμα, οι έφηβοι παίρνουν ναρκωτικά για να "διασκεδάσουν", να ηρεμήσουν ή να ενσωματωθούν σε κάποια ομάδα. Καταναλώνουν αλκόολ, εθίζονται στο διαδίκτυο και στα ηλεκτρονικά παιχνίδια.



περίοδος μεταξύ της παιδικής ηλικίας μακρόχρονη εξελικτική πορεία στη συντελούνται σημαντικές αλλαγές σε του ατόμου(βιοσωματικό, γνωστικό, κοινωνικό). Η εφηβεία μπορεί να ανεμοστρόβιλο που παρασύρει τα πάντα πίσω ένα τελείως νέο τοπίο. Επίσης, προπαρασκευής και ωρίμανσης, ώστε οι για τις πολυσύνθετες υποχρεώσεις που αντιμετωπίσουν ως ενήλικες. Είναι εύθραυστη ηλικία, γεμάτη σύγχυση, επρρεπής στις αυτοκαταστροφικές

Οι αλλαγές που συμβαίνουν στην εφηβεία οφείλονται σε ορμονικές αλλαγές οι οποίες ξεκινούν μερικά χρόνια πριν η εφηβεία γίνει εμφανής :

Σωματικές αλλαγές : Η εφηβεία χαρακτηρίζεται από σωματικές αλλαγές οι οποίες συμβαίνουν υπό την επίδραση των ορμονών (οιστραδιόλης στα κορίτσια, τεστοστερόνης στα αγόρια) και από ψυχολογικές αλλαγές .Οι σωματικές αλλαγές της εφηβείας προκαλούν κάποιο φόβο και ανασφάλεια στους εφήβους. . Επιπρόσθετα νιώθουν αβεβαιότητα για την καινούργια τους θέση στην οικογένεια ή στην κοινωνία. **Οι καλά πληροφορημένοι, για αυτές τις αλλαγές έφηβοι, νιώθουν περηφάνια που μεταβαίνουν από την παιδική ηλικία στην ενήλικη ζωή.**



Προβλήματα των εφήβων

Σημαντικό είναι να γνωρίζουμε πως η εφηβεία είναι η περίοδος, όπου τα άλματα ή τα προβληματικά σημεία της παιδικής ηλικίας επανέρχονται στην επιφάνεια .Εκτός, όμως, αυτού όλοι οι έφηβοι/-ες αντιμετωπίζουν μια σειρά κοινών προβλημάτων που είναι:

1.Επαγγελματικός προσανατολισμός, **Επιλογή επαγγέλματος, Η επαγγελματική αποκατάσταση.** 2. **Η κοινωνικοποίηση/η ένταξη του εφήβου στην κοινωνία,** Κοινωνική προσαρμογή.3.**Μόρφωση : Επιστημονική , τεχνική, επαγγελματική.**4.**Παιδεία** και συγκρότηση ολοκληρωμένης προσωπικότητας.5.**Επικοινωνία με τους μεγαλύτερους-χάσμα γενεών(οικογένεια, σχολείο, κοινωνία, πολιτεία, εκκλησία).**Είναι η διαφορά αντιλήψεων στον τρόπο ζωής, που παρουσιάζεται σε κάθε εποχή ανάμεσα στους εφήβους και τους ώριμους.6.Σχέσεις με το άλλο φύλο.7.Ιδεολογική σύγχυση και ρευστότητα ιδεών.8.Κρίση ηθικών αξιών. 9.Άγχος

Ποια εφόδια πρέπει να έχει ένας έφηβος στην εποχή μας;

Μόρφωση : Επιστημονική, ειδική , τεχνική , επαγγελματική. Γνώσεις : Όχι μόνο η κατάρκτηση ενός τίτλου σπουδών, μιας επιστήμης ή τέχνης που θα εξασφαλίσουν στους νέους καλή επαγγελματική σταδιοδρομία και οικονομική ανεξαρτησία αλλά και ψυχική και πνευματική καλλιέργεια, που θα αναπτύξουν τη σκέψη, την κρίση , την φαντασία, την αντίληψη και την μνήμη. Οι γνώσεις όμως απαιτούν κόπο, υπομονή, πολύχρονη προσπάθεια , σκληρό προσωπικό αγώνα , χωρίς συμβιβασμούς, με πίστη σε αξίες και ιδανικά, εργασία , αξιοποίηση και όχι σπατάλη του ελεύθερου χρόνου. **Αυτογνωσία :** Η αυτογνωσία οδηγεί στο σωστό επαγγελματικό προσανατολισμό το νέο άτομο,



βοηθάει να εκτιμά ορθά τις δυνατότητές του, να αναπτύσσει τις αρετές του και να ενεργεί ανάλογα. Αγάπη και πίστη: Στην επιστήμη και στο επάγγελμα, που σημαίνει άρτια και ολοκληρωμένη επαγγελματική κατάρτιση και πολύπλευρη μόρφωση **Αρετές:** Αξιοπρέπεια, αυτοπεποίθηση, ειλικρίνεια, εντιμότητα, συνέπεια, αγάπη, ευσέβεια, υπευθυνότητα, σεμνότητα, ανθρωπιά, ισχυρή θέληση, αγωνιστικότητα αυτοκυριαρχία, εργατικότητα, επιμονή και υπομονή, επιμέλεια, τιμιότητα, σταθερότητα στις αποφάσεις και στους σκοπούς.

Εφηβεία και εξάρτηση από το διαδίκτυο. Τα συμπτώματα εθισμού στο διαδίκτυο είναι :

• Άγχος, αίσθηση αποδιοργάνωσης εκτός διαδικτύου. • Αδυναμία τήρησης προκαθορισμένου χρόνου παραμονής στο διαδίκτυο. • Έκπτωση της λειτουργικότητας. • Συπτώματα σύνδρομο απόσυρσης.....ως αποτέλεσμα; 1. Η σχολική αποτυχία. 2. Οι διαταραχές ύπνου. 3. Η κατάθλιψη. 4. Η μειωμένη αυτοεκτίμηση. 5. Διαταραχή των διαπροσωπικών σχέσεων τους φίλους και την οικογένεια. 6. Η μοναξιά. 7. Μειωμένη φυσική δραστηριότητα. 8. Χαμηλή ποιότητα ζωής.

Ζαχαρούλα Κοτσώνα, Μαρία Κόλλια, Δήμος Καραλής, Χρήστος Καραλής, Αθηνά Λίλιου



«ΑΝ ΕΧΕΙΣ ΕΝΑΝ ΚΗΠΟ ΚΑΙ ΜΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΧΕΙΣ ΟΛΑ ΟΣΑ ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ» Κικέρωνας



Με τον όρο **Λογοτεχνία** ορίζονται τα γραπτά και προφορικά προϊόντα του έντεχνου λόγου. Η λογοτεχνία είναι έννοια περιλαμβάνει το σύνολο των - γραπτών κατά κανόνα- κειμένων μιας συγκεκριμένης κοινότητας. Αυτό, λοιπόν, που διαφοροποιεί τα λογοτεχνικά κείμενα από τα μη λογοτεχνικά είναι η «λογοτεχνικότητα». Η έννοια της λογοτεχνικότητας βέβαια δεν μπορεί να οριστεί εύκολα, γι' αυτό και ο χώρος της Λογοτεχνίας δεν μπορεί να καθοριστεί με αυστηρά όρια. Για τον καθορισμό της έννοιας της λογοτεχνικότητας έχουν γίνει πολλές προσπάθειες, οι οποίες μπορούν να διακριθούν σε δύο ομάδες, ανάλογα με τις κατευθύνσεις που ακολουθούν: η μία είναι η οντολογική εξέταση, αυτή δηλαδή που προσπαθεί να ορίσει τη Λογοτεχνία «εκ των έσω», με εσωτερικά κριτήρια, με τα οποία προσπαθεί να προσδιορίσει κάποια σταθερά χαρακτηριστικά του λογοτεχνικού λόγου. Κάποιες από τις προσπάθειες οντολογικού ορισμού είναι οι ορισμοί της Λογοτεχνίας ως «μυθοπλαστικής γραφής», ως «αποκλίνουσας χρήσης της γλώσσας» του κειμένου που προσφέρει «αισθητική απόλαυση». Η δεύτερη κατεύθυνση είναι η ιστορικό -εξελικτική εξέταση, που μελετά το «τι θεωρήθηκε κατά καιρούς λογοτεχνία». Μια τέτοια εξέταση, η οποία βέβαια δε στοχεύει στη διατύπωση κάποιου ορισμού, μας είναι ιδιαίτερα χρήσιμη, γιατί μας επιτρέπει να κατανοήσουμε τις διάφορες μεταβολές της αντιμετώπισης της Λογοτεχνίας και της λογοτεχνικότητας.

Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΠΟΙΗΤΗΣ, Ο ΝΟΜΠΕΛΙΣΤΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

Ο Γιώργος Σεφέρης ([Βουρλά](#) , [Σμύρνη](#), [13 Μαρτίου 1900](#) – [Αθήνα](#), [20 Σεπτεμβρίου 1971](#)) ήταν [Έλληνας διπλωμάτης και ποιητής](#) και ο πρώτος Έλληνας που τιμήθηκε με [βραβείο Νόμπελ](#). Είναι ένας από τους σημαντικότερους [Έλληνες ποιητές](#) και εκ των δύο μοναδικών Ελλήνων βραβευμένων με [Νόμπελ Λογοτεχνίας](#), μαζί με τον [Οδυσσέα Ελύτη](#).



Η βράβευση με [Νόμπελ Λογοτεχνίας](#) : Το [1963](#), ο Γιώργος Σεφέρης βραβεύεται με το [Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας](#) από τη [Σουηδική Βασιλική Ακαδημία των Επιστημών](#): η ανακοίνωση της βράβευσής του έγινε την Πέμπτη [24 Οκτωβρίου](#) ενώ η επίσημη απονομή στις [10 Δεκεμβρίου](#) στη [Στοκχόλμη](#). ο Σεφέρης προτάθηκε επίσημα το 1963 από τον Johnson, ενώ είχε προταθεί άλλες δύο φορές, το 1955 και το 1961 από τον [Τόμας Στερνς Έλιοτ](#). Η επιλογή του, μεταξύ 80 υποψηφίων από όλο τον κόσμο, είχε την υποστήριξη όλων των μελών της Επιτροπής, με εξαίρεση ενός μέλους ο οποίος θεωρούσε

πως το έργο του Σάμουελ Μπέκετ είχε πιο θετική αποτίμηση από εκείνο του Σεφέρη. Ο Σεφέρης επικράτησε στην τελική ψηφοφορία του Άγγλου ποιητή Ουίλιαμ Ωντεν και του Χιλιανού ποιητή Πάμπλο Νερούδα. Ο γραμματέας της επιτροπής, Österlund, υποστήριξε πως η επιλογή Σεφέρη υπήρξε μια ευκαιρία να αποδώσουν έναν θαυμάσιο φόρο τιμής στη σύγχρονη Ελλάδα, μια γλωσσική περιοχή που περίμενε πάρα πολύ καιρό για μια βράβευσή σε αυτό το επίπεδο.

Εργογραφία: 1 Ποιητικές συλλογές: Στροφή Εστία, Αθήνα 1931 *Πάνω σ' έναν ξένο στίχο*, Εστία, Αθήνα 1931 *Η Στέρνα*, Εστία, Αθήνα 1932 *Σχέδια στο περιθώριο, Μυθιστόρημα*, Κασταλία, Αθήνα 1935 *Γυμνοπαιδιά*, Αθήνα 1936 *Τετράδιο Γυμνασμάτων (1928-1937)*, τυπ. Ταρουσοπούλου, Αθήνα 1940 *Ημερολόγιο καταστρώματος Α'*, τυπ. Ταρουσοπούλου, Αθήνα 1940 *Ημερολόγιο καταστρώματος Β'*, ιδιωτική έκδοση, Αλεξάνδρεια 1944 *Ημερολόγιο καταστρώματος Β'*, Ίκαρος, Αθήνα 1945 *Τελευταίος σταθμός*,

ΠΟΙΑ ΕΙΔΗ ΒΙΒΛΙΩΝ διαβάζουμε; Οι περισσότεροι άνθρωποι, σύμφωνα με την έρευνα, προτιμούν το λογοτεχνικό βιβλίο.

Φαντασίας		6	37,50%
Μυθιστορήματα		10	62,50%
Ποίηση		8	50,00%
Επαγγελματικά		2	12,50%
Εκπαιδευτικά		5	31,25%
Ιατρικά		2	12,50%
Παιδικά		4	25,00%
Ιονικά			37,50%

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: «Το ψέμα»



Οι γονείς της Χριστίνας χωρίζουν και η μητέρα της αναγκάζεται να μετακομίσει στην Αθήνα από τη Θεσσαλονίκη, για να βρει δουλειά. Εκεί την περιμένει μια οικογένεια συγγενών της και τη βοηθά να πιάσει δουλειά ως θυρωρός σε πολυκατοικία, όπου και μένει σε ένα υπόγειο. Όταν η Χριστίνα πάει να βρει τη μητέρα της για να μείνει μαζί της, απογοητεύεται από το νέο τρόπο ζωής της. Έτσι, στο καινούριο της ακριβό σχολείο, όπου διδάσκει εκείνη φοιτά δωρεάν, γνωρίζει νέους φίλους, αλλά διστάζει να τους

αλήθεια για ό,τι συμβαίνει στη ζωή της. Ακόμη και η ξαδέρφη της η Ρέα_ την οποία γνωρίζει για πρώτη φορά, αγνοεί την αλήθεια, με αποτέλεσμα ορισμένες φορές να την αμφισβητεί. Η Χριστίνα γίνεται για πολλούς η «καινούρια», η «ψηλομούτα», η «απόμακρη», αλλά κερδίζει και έναν καλό φίλο, τον Αλέξη. Ο Αλέξης τη βοηθά να αποκτήσει ξανά τη χαμένη της ισορροπία, να αποκαταστήσει την εικόνα της, την εμπιστεύεται και την οδηγεί στην αποκάλυψη της αλήθειας. Σύγχρονη

λογοτεχνία για παιδιά, νέους. ΣΕΛΙΔΕΣ: 143 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Γλυκαρία Θεοδοσίου, Αθηνά Λίλιου, Μαρία Κόλλια

Η συγγραφέας

Η Ζωρζ Σαρή γεννήθηκε το 1925 στη Αθήνα. Από μικρή άρχισε την ενσπλάση με το θέατρο, ενώ όταν μεγάλωσε φοίτησε στην δραματική σχολή και συνέχισε τις σπουδές τις στο Παρίσι. Το 1962 επιστρέφει στην Ελλάδα και εμφανίζεται στο θέατρο και τον κινηματογράφο. Η κοριέρα της ως συγγραφέα άρχισε το 1969. Έχει γράψει μυθιστορήματα για παιδιά και εφήβους, νοβέλες, θεατρικά παιδικά έργα και ιστορίες για μικρά παιδιά. Εμπνέεται συνήθως από θέματα της νεότερης ελληνικής ιστορίας όπως η Κατοχή, ο Εμφύλιος πόλεμος και η Χούντα. Πέθανε το πρωί του Σαββάτου, 9 Ιουνίου 2012, σε ηλικία 87 ετών.



Αχ, τα τραγούδια είν' ευχή
και πάρε την μαζί σου
Στ' αρώματα στα χρώματα
στις μουσικές χαρίσου...



1525r-81266 fotosearch.com

Μουσική είναι η τέχνη και η επιστήμη ήχων, η οποία ασχολείται με το συνδυασμό ήχων με σκοπό την έκφραση των σκέψεων και συναισθημάτων. Στη μουσική θέματα όπως η εκτέλεση, η σύνθεση το τραγούδι, τα όργανα διαφέρουν από πολιτισμό σε πολιτισμό και ανάλογα με το κοινωνικό πλαίσιο. Η μουσική χρονολογείται παράλληλα με την ανθρώπινη εξέλιξη και την γλώσσα. Η Μουσική λειτουργεί σαν καταπραυντικό απέναντι στο άγχος και στη πίεση της καθημερινότητας. Επίσης, βοηθάει τον άνθρωπο να χαλαρώσει, τον ωθεί να αισιοδοξεί, να ονειρεύεται, να ερωτεύεται και να ελπίζει. Ακόμη και στις δύσκολες στιγμές και στις αντιξοότητες της ζωής καταφέρνει να βελτιώνει τη διάθεσή μας χαρίζοντάς μας την πιο όμορφη

Με την μουσική ζωγραφίζει κανείς ήχους, πετά στα αστέρια, γνωρίζει διαφορετικούς πολιτισμούς, κουλτούρες και το κυριότερο επικοινωνεί. Ο ρόλος της μουσικής είναι μοναδικός:

ζεστή συντροφιά, είναι αυτή που κινεί τα νήματα της ζωής, αφού σε πολλές περιπτώσεις μας επηρεάζει. Δηλαδή επηρεαζόμαστε από μελωδίες, ερμηνευτές και από τους στίχους. Η μουσική είναι σαν την πένα της δικής μας ζωής. Αφηνόμαστε σε συναισθήματα για να τα ζήσουμε μέσω της μουσικής. Χωρίς τη μουσική η ζωή μας θα ήταν ακρωμη, μονότονη, βαρετή και ανέκφραστη. Με λίγα λόγια, η μουσική είναι ένα σπάνιο και πολύτιμο δώρο: **Η Μουσική δίνει ρυθμό στη ζωή μας!!!** Υπάρχουν



πολλά είδη μουσικής και τραγούδια : οι εθνικοί ύμνοι, η εναλλακτική ροκ, η ηλεκτρονική μουσική, η λαϊκή και παραδοσιακή μουσική, η μινιμαλιστική μουσική, η μπαρόκ μουσική, η black metal, η μπλουζ, οι οπερέτες, τα παιδικά τραγούδια, η πανκ μουσική, η ραπ μουσική, η ροκ, η στρατιωτική, η μουσική για ταγκό, η τζαζ, η χέβι μέταλ, η χιπ-χοπ, η κλασική μουσική.



Στο πρώτο τεύχος της εφημερίδας μας θα παρουσιάσουμε δύο είδη μουσικής με ξεχωριστή σημασία για μας: **την black metal και την κλασική καθώς και έναν εκπρόσωπο της έντεχνης ελληνικής μουσικής τον Σωκράτη Μάλαμα. Black metal:** Το black metal είναι είδος Μέταλ μουσικής. Έχει ρίζες από κλασικές trash μπάντες όπως οι Sodom, οι Destruction

αλλά και οι Celtic Frost, οι Bathory, οι Venom κ.α. Το λεγόμενο δεύτερο κύμα του Black Metal, που ήταν το πρώτο πλήρως συνειδητοποιημένο, γεννήθηκε στη Νορβηγία, κυρίως από τους Mayhem και, αν και τα σκανδιναβικά συγκροτήματα συνεχίζουν να έχουν αρκετά μαζική σκηνή, το είδος έχει διαδοθεί σε όλο τον κόσμο. Το Black Metal έχει πολλές φορές αντιμετωπισθεί με εκθρόνηση από mainstream μουσική κουλτούρα λόγω των μισανθρωπικών και αντι-χριστιανικών έχει έχει η πλειοψηφία των Black Metal μουσικών. Η Black Metal, θεωρείται ένα underground είδος μουσικών Black Metal μουσικών. Η Black Metal, θεωρείται ένα underground είδος μουσικής. **Κλασική μουσική:** Με τον όρο κλασική μουσική αναφέρεται ευρύτερα η δυτικοευρωπαϊκή μουσική παραγωγή που εκτείνεται σε μία αρκετά μεγάλη χρονική περίοδο, περίπου από το έτος 470 μ.Χ. μέχρι και τη σύγχρονη εποχή. Η έννοια της κλασικής εποχής, παρέπεμπε σε μία «άνωτερη» μορφή μουσικής σύνθεσης, πέρα από τον ψυχαγωγικό χαρακτήρα.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ: \ «Πάμε να φύγουμε από αυτή την πόλη, όλα ξηλώθηκαν, μείναμε μοναχοί άνθρωποι, σπίτια και φωνές». Ο Σωκράτης Μάλαμας

γεννήθηκε στις 29 Σεπτεμβρίου 1957 στην Συκιά της Χαλκιδικής. Είναι τραγουδοποιός, τραγουδιστής και κιθαρίστας. Είναι ένας από τους πιο γνωστούς Έλληνες συνθέτες και ερμηνευτές. Επίσης είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά παραδείγματα του έντεχνου τραγουδιού. Τα πρώτα του μαθήματα για την μουσική τα έκανε στο εθνικό ωδείο Αθηνών, δίπλα στον



Βαγγέλη Ασημακόπουλο και στον Νότη Μαυρουδή. Στα 23 του άρχισε την επαγγελματική του σταδιοδρομία, ως δάσκαλος κιθάρας και ως τραγουδιστής σε μικρά λαϊκά μαγαζιά. Πριν ξεκινήσει να εργάζεται μόνος του, έπαιξε κιθάρα στην ορχήστρα του Νίκου Παπάζογλου. Η πρώτη προσπάθεια που έκανε στην ελληνική δισκογραφία απέτυχε. Το 1989 όμως μπήκε στο στούντιο για ηχογράφιση και έβγαλε τον πρώτο του δίσκο με τίτλο " Ασπρόμαυρες Ιστορίες". Στην πορεία, συνεργάστηκε με διάφορους τραγουδιστές όπως τον Νίκο Ξυδάκη, την Χάρης Αλεξίου, τον Αλκίνοο Ιωαννίδη, την Μελίνα Κανά, τον Ορφέα Περίδη και τον Θανάση Παπακωνσταντίνου. Μέχρι τώρα έχει δημιουργήσει 22 δίσκους. Ο τελευταίος είναι οι " Πρώτες Λέξεις" αν και τώρα ετοιμάζει νέο δίσκο. Η πορεία του καλλιτέχνη έχει γίνει ευρύτερα γνωστή και έχει αγαπηθεί πολύ από το κοινό. Είναι ένας από τους καλύτερους μουσικούς και συνθέτες της έντεχνης μουσικής και από τον πρώτο του δίσκο μέχρι και τον τελευταίο δημιουργεί υπέροχα τραγούδια που όλοι τα θαυμάζουν.

Νικολία Βιέννα,Φωτεινή Αντωνίου,Ζαχαρούλα Κοτσώνα,Δημήτρης Λίλιος,Όλγα Σκόνδρα,Μαρία Κόλλια



Αντισφαίριση

Ορισμός: Η αντισφαίριση γνωστή με την αγγλική ονομασία τένις είναι ένα σύγχρονο παιχνίδι. Οι παίκτες χρησιμοποιούν ρακέτες για να χτυπήσουν μια λαστιχένια σφαίρα που καλύπτεται με χνουδωτό ύφασμα πέρα από ένα δίχτυ στο γήπεδο του αντιπάλου. Ιστορική αναδρομή Τα χρόνια του Μεσαίωνα σε μερικά μοναστήρια, μοναχοί έπαιζαν ένα άθλημα που θεωρείται ο πρόδρομος του σημερινού τένις. Η προέλευση της σύγχρονης αντισφαίρισης ξεκινά το 1856 όταν ο Χάρι Γκεμ και Αουγκούριο Περέιρα έπαιζαν ένα παιχνίδι που ονόμαζαν polleleota. Η πρώτη φορά: Το πρώτο τουρνουά αντισφαίρισης καταγράφεται στο Γουίμπλετον, στο Λονδίνο το 1877. Το πρώτο γυναικείο τουρνουά αντισφαίρισης διοργανώθηκε στις Η.Π.Α. Στην Ελλάδα χρονολογείται από το 1896. Το 1926 ο C.C. Pyle δημιούργησε το πρώτο επαγγελματικό τουρνουά αντισφαίρισης, με Αμερικάνους και Γάλλους τενίστες που έπαιζαν παιχνίδια επίδειξης μπροστά σε κοινό. Εκείνη την περίοδο αν κάποιος τενίστας γινόταν επαγγελματίας δεν μπορούσε να συμμετέχει στα ερασιτεχνικά πρω-ταθλήματα. Περιγραφή της αντισφαίρισης: Η αντισφαίριση είναι άθλημα στο οποίο αγωνίζονται δύο ή τέσσερις παίκτες..



Το γήπεδο: Ο αγώνας διεξάγεται σε ειδικό γήπεδο, το οποίο χωρίζεται στη μέση με δίχτυ ύψους 91 εκ. Τύποι γηπέδων: Σκληρά γήπεδα: Η πλειοψηφία των γηπέδων στο κόσμο. Σε αυτήν την κατηγορία ανήκουν και δύο από τα μεγάλα πρωταθλήματα, το Australian Open και το U.S Open. Χωμάτινα γήπεδα: Στην Ευρώπη τα περισσότερα γήπεδα ανήκουν σε αυτήν την κατηγορία. Γήπεδα με χόρτο: Τέτοια γήπεδα υπάρχουν στην Αγγλία. Σε αυτήν την κατηγορία ανήκει το Wimbledon. Η δυσκολία συντήρησής τους έχει οδηγήσει σε πολλά γήπεδα να καταργούν το χόρτο και να βάζουν άλλη επιφάνεια. Τρόποι χτυπήματος της μπάλας στην αντισφαίριση:

Σερβίς: Είναι το χτύπημα το οποίο χρησιμοποιεί ο τενίστας για να ξεκινήσει ένα πόντο.

Forehand: Για τον δεξιόχειρα παίκτη το forehand είναι το χτύπημα που ξεκινά από την δεξιά πλευρά του καρπού, και τελειώνει με το χέρι στην αριστερή πλευρά του κορμού του.

Backhand: Για τον δεξιόχειρα παίκτη το backhand είναι το χτύπημα που ξεκινά από την αριστερή πλευρά του κορμού, και τελειώνει με το χέρι στην δεξιά πλευρά του κορμού του.

Drop Shot: Αυτό πραγματοποιείται με ελαφρό άγγιγμα της μπάλας ώστε μόλις να περάσει το φιλέ.

Lob: Αυτό πραγματοποιείται στέλνοντας την μπάλα ψηλά πάνω από το κεφάλι του αντιπάλου στο πίσω μέρος του γηπέδου και αναγκάζοντας τον αντιπαλο να τρέξει στο πίσω μέρος του γηπέδου προσπαθώντας να προ-λάβει την μπάλα. Τα μεγαλύτερα πρωταθλήματα(Grande Slam) Roland Garros (Γαλλία, Παρίσι), Australian Open (Αυστραλία, Μελβούρνη) , U.S Open (Η.Π.Α, Νέα Υόρκη) , Wimbledon (Αγγλία).



Το θρυλικό τουρνουά τένις του Γουίμπλεντον

ΤΟ ΓΟΥΙΜΠΛΕΝΤΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΕΡΟ ΔΙΣΚΟΠΟΤΗΡΟ ΤΟΥ ΤΕΝΙΣ ,ΤΟ Λονδίνο είναι ο απόλυτος προορισμός κάθε τενίστα. Χόρτο, σαμπάνια, φράουλες βροχή, η βασιλική οικογένεια και λονδρέζικο φλέγμα στις εξέδρες. Στους νικητές της διοργάνωσης απονέμονται τρόπαια και χρηματικά έπαθλα. Στον νικητή του απλού ανδρών απονέμεται το ασημένιο κύπελλο που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1887 και φέρει την επιγραφή«All England Lawn Tennis Club Single Handed Championship of the World». Το αντίστοιχο τρόπαιο που απονέμεται στη νικήτρια του απλού γυναικών είναι ο ασημένιος δίσκος Venus. Διονύσης Καράντζαλης,Βασίλης Κασσάρας,Γιάννης Κώτσου,Ένι Ακούλλι,Λουκάς Βιέννας.